

# Plastische Konzeptionen / Keramik Sculptural Conceptions / Ceramics

## Über das Studium

Im Zentrum des Studiums Plastische Konzeptionen / Keramik steht die Neugier an der Auseinandersetzung mit Skulptur und Installation. Um eine eigene künstlerische Haltung zu entwickeln bietet das Studium:

- ↳ Diskussion und Austausch mit lehrenden Künstler\*innen
- ↳ wechselnde internationale Gastprofessor\*innen
- ↳ eigene Atelierplätze und großzügige keramische Werkstätten
- ↳ Zugang zu 15 weiteren Werkstätten und Laboren
- ↳ regelmäßige Exkursionen im In- und Ausland
- ↳ Gastvorträge von Künstler\*innen und Kurator\*innen
- ↳ gemeinsame Ausstellungsprojekte und Workshops

## About the Programme

The programme of Sculptural Conceptions / Ceramics focuses on the curiosity of exploring sculpture and installation. It allows students to develop individual artistic positions by offering the following:

- ↳ dialogues and exchanges with teaching artists
- ↳ international visiting professors
- ↳ individual studio spaces and spacious ceramics workshops
- ↳ access to 15 other workshops and labs
- ↳ regular excursions (in Austria and abroad)
- ↳ guest lectures by artists and curators
- ↳ joint exhibition projects and workshops

## Dauer / Duration:

BA: 6 Semester / 6 Semesters / 180 ECTS  
MA: 4 Semester / 4 Semesters / 120 ECTS

## Unterrichtssprache / Teaching Language:

BA: Deutsch / German  
MA: Deutsch / German, Englisch / English

## Akademischer Grad / Academic Degree:

Bachelor of Arts (BA)  
Master of Arts (MA)

BA:  
Weitere Informationen /  
More Information:



MA:  
Weitere Informationen /  
More Information:



## Schwerpunkte

Bildhauerei ist eine Sprache, die jenseits der Worte Bilder erzeugt. Ihr Vokabular sind Formen, Farben, Oberflächen, räumliche Zusammenhänge, Dimensionen, Klänge, Bewegung und Medien. Hierbei spielen Materialien eine wesentliche Rolle, weil sie durch ihre Stofflichkeit die Anmutung eines Objektes prägen und somit individuelle Assoziationen und Erinnerung wecken. Im Bachelorstudium erkennen Studierende das Potenzial ihrer eigenen künstlerischen Praxis, indem sie unterschiedliche Projekte realisieren. Im Masterstudium wird der Ausgestaltung der eigenen künstlerischen Haltung Raum gegeben.

## Focus

Sculpture is a language of creating images beyond words. Its vocabulary comprises forms, colours, surfaces, spatial contexts, dimensions, sound, motion and media. Materials play an essential role, because materiality shapes the impression of an object and awakens individual associations and memory. The bachelor programme allows students to recognise the potential of their own artistic practice by realising different projects; whilst the master programme offers the opportunity to develop an individual artistic position.

## Zulassungsprüfungen / Entrance Exams:

BA/MA: Juli und September / July and September

## Studienbeginn / Start of Course:

BA: Oktober / October  
MA: März und Oktober / March and October



Metal-Workshop  
© Magdalena Berger



Arbeitsbesprechung  
© Magdalena Berger

Aus Neugier Experimente wagen,  
mit Materialien spielen,  
Alternativen reflektieren  
und Möglichkeitsräume eröffnen.

Dare to experiment with curiosity,  
play with materials, reflect on  
alternatives and open up spaces of  
opportunity.



Empty Promises, 2021  
Lisa Kainz  
© Sonnhild Essl



Ausstellungsprojekt Constanze  
© Magdalena Berger



Bildhauer-ei-Workshop  
© Magdalena Berger

Kunstuniversität zlin



Vereinbarung, 2021  
Linda Luse  
© Linda Luse