

Ab Herbst 2016 bietet das Textile Zentrum Haslach in Kooperation mit der Kunstuniversität Linz wieder den einjährigen modularen Lehrgang SHUTTLE an. Er richtet sich an Personen mit Erstausbildung im Textilbereich und zielt darauf ab, Kunst & Gestaltung mit Technik & Industrie im Bereich der Weberei zusammenzuführen.

Modul 1: Grundlagen der Technik und Gestaltung

- Mi, 19.10.2016 9:15-12:15 / 14:00-17:45 / 19:30-21:00
Marga Persson, Christina Leitner, Tim Parry-Williams:
Einführung und Kennenlernen des Textilen Zentrums Haslach, Vorstellung der künstlerischen Begleiter
Kulturgeschichte des Webens und zeitgenössische Bezüge
- Do, 20.10.2016 8:30-12:15 / 14:00-17:45 / 19:30-21:00
Ulrike Alps, Elisabeth Stötzler, Andreas Selzer, Christina Leitner:
Technische Grundlagen, Maschinenausstattungen & CAD-Programme im Textilen Zentrum Haslach
- Fr, 21.10.2016 8:30-12:15 / 14:00-17:45 / 19:30-21:00
Cornelia Feyll, Tim Parry-Williams, Christina Leitner, Ulrike Alps, Elisabeth Stötzler, Andreas Selzer:
Gestalterische Praxis, Entwicklung eines Schaft- und eines Jacquardgewebes zu vorgegebenen
Aufgabenstellungen aus den Bereichen Rapportierung, Bindung & Struktur, Material & Farbe
- Sa, 22.10.2016 8:30-12:15 / 14:00-17:45 / 19:30-21:00
Gestalterische Praxis: s.o.
- So, 23.10.2016 8:30-12:15: Marga Persson, Christina Leitner, Tim Parry-Williams:
Reflexion, Dokumentation der Gewebe und der künftigen Prozesse, Ausblicke

Modul 2: Unterschiedliche Qualitäten und Anwendungsbereiche

- Di, 29.11.2016 9:15-12:15 / 14:00-17:45 / 19:30-21:00
Exkursion zu Mühlviertler Textilbetrieben
Ismini Samanidou: Weben als Medium im Spannungsfeld zwischen künstlerischer Praxis und Design
- Mi, 30.11.2016 8:30-12:15 / 14:00-17:45 / 19:30-21:00
Ismini Samanidou, Tim Parry-Williams, Christina Leitner:
Übungen zu Ideenfindungsprozessen und Konzeptentwicklungen
- Do, 01.12.2016 8:30-12:15 / 14:00-17:45 / 19:30-21:00
Ismini Samanidou, Tim Parry-Williams, Christina Leitner, Ulrike Alps, Elisabeth Stötzler, Andreas Selzer:
Gestalterische Praxis, Entwicklung eines Schaft- und/oder Jacquardgewebes zu einer vorgegebenen
Aufgabenstellung
- Fr, 02.12.2016 8:30-12:15 / 14:00-17:45 / 19:30-21:00
Gestalterische Praxis: s.o.
- Sa, 03.12.2016 8:30-12:15 / 14:00-17:45 / 19:30-21:00
Erich Hetzmanseder: **Qualitätsprüfungen** und Untersuchung der entwickelten Gewebe im Labor
Karin Kämpf: **Ausrüstung und Veredelung** von Geweben
N.N.: **Materialinnovationen** und Smart textiles
- So, 04.12.2016 8:30-12:15: Marga Persson, Christina Leitner, Tim Parry-Williams:
Reflexion, Dokumentation der Gewebe und der künftigen Prozesse, Ausblicke

Modul 3: Neue Praxisfelder und persönliche Positionierungen

- Di, 21.02.2017 9:15-12:15 / 14:00-17:45 / 19:30-21:00
Exkursion zu Färberei- und Webereibetrieben sowie zu Museen in Wien
- Mi, 22.02.2017 8:30-12:15 / 14:00-17:45 / 19:30-21:00
Daniel Henry: Praxisfeld Stoffdesign: experimentelle Entwicklungen und Nachbehandlungsverfahren
Modelabel NoC (Kartin Lugbauer und Nora Berger): Praxisfeld Gewebeentwicklung & Mode
Tanja Boukal: Praxisfeld Textil - Gesellschaft - Kunst
Podiumsdiskussion zur gesellschaftlichen, ökologischen und ökonomischen Dimension des Textilen
- Do, 23.02.2017 8:30-12:15 / 14:00-17:45 / 19:30-21:00
Präsentation der Projektvorhaben durch die Lehrgangsteilnehmer/innen
Beginn und Strukturierung der gestalterischen Praxis
- Fr, 24.02.2017 8:30-12:15 / 14:00-17:45 / 19:30-21:00
Tim Parry-Williams, Christina Leitner, Ulrike Alps, Elisabeth Stötzler, Andreas Selzer:
Gestalterische Praxis: Umsetzung der eigenen Projektidee
- Sa, 25.02.2017 8:30-12:15 / 14:00-17:45 / 19:30-21:00
Gestalterische Praxis: s.o.
- So, 26.02.2017 8:30-12:15: Marga Persson, Christina Leitner, Tim Parry-Williams:
Reflexion, Dokumentation der Gewebe und der künftigen Prozesse, Ausblicke

Modul 4: Präsentationformen und Kontext

- Mi, 03.05.2017 9:15-12:15 / 14:00-17:45 / 19:30-21:00
Christina Leitner, Veronika Moos Brochhagen, Sigi Tomaschko:
Präsentationsstrategien - Ausstellungsgestaltung, Erstellung eines Portfolios, Fotografieren von Textilien
Veronika Moos Brochhagen: Kontext - Text - Textil: Präsentation der eigenen Arbeitsweise
- Do, 04.05.2017 8:30-12:15 / 14:00-17:45 / 19:30-21:00
Veronika Moos-Brochhagen: Übungen zu Raumerfahrungen und Präsentationsformen
Beginn der gestalterischen Praxis
- Fr, 05.05.2017 8:30-12:15 / 14:00-17:45 / 19:30-21:00
Veronika Moos-Brochhagen, Tim Parry-Williams, Christina Leitner, Ulrike Alps, Elisabeth Stötzler, Andreas Selzer, Sigi Tomaschko:
Gestalterische Praxis, Ausarbeitung der eigenen Projektideen, Fotografieren, Beschreiben und Kontextualisieren der eigenen Arbeiten
- Sa, 06.05.2017 8:30-12:15 / 14:00-17:45 / 19:30-21:00
Gestalterische Praxis: s.o.
- So, 07.05.2017 8:30-12:15
Marga Persson, Christina Leitner, Tim Parry-Williams:
Reflexion, Dokumentation und Erarbeitung der Kriterien für das Portfolio

Modul 5: Abschlusspräsentationen

- Fr, 14.07.2017 9:15-12:15 / 14:00-17:45 / 19:30-21:00
Marga Persson, Christina Leitner, Tim Parry-Williams:
Abschlusspräsentationen: Vorstellung der Ergebnisse, Abgabe der Portfolios, Diskussion über die einzelnen Arbeiten und Prozesse
- Sa, 15.07.2017 8:30-12:15 / 14:00-17:45 / 19:30-21:00
Abschlusspräsentationen, am Abend Verleihung der Diplome

Referenten und Lehrende:

Universitäre Leitung:

em.O.Univ.Prof Margareta Petrascheck-Persson, A: ehemalige Leiterin der Textilstudien an der Kunstuniversität Linz, Künstlerin

Lehrgangsleitung vor Ort:

Mag. art. Christina Leitner, A: Lehrtätigkeit, wissenschaftliche Leiterin des Textilen Zentrums Haslach

Künstlerische Begleitung:

Tim Parry-Williams, GB: Handwerker, Textilgestalter und Designer, Lehrender an der Bath Spa University, Fachbereich Weben
Cornelia Feyll, D: Textildesignerin und Handwebmeisterin, Lehrende im Werkhof Kukate (www.interview-designerinnen-forum.org)
Ismi Samanidou, GR/GB: Textilkünstlerin und Lehrende am St. Martin's Collsge in London (www.isminisamanidou.com)
Dr. Veronika Moos-Brochhagen, D: Textilkünstlerin, Lehraufträge und Workshops im In- und Ausland (www.textilkunst.de)

Technische Begleitung und theoretische Einführung in die Maschinen- und CAD-Anlagen:

Ulrike Alps, D/A: Handwebmeisterin, Maschinenweberin in der Manufaktur Haslach, zuständig für die CAD-Umsetzung von Schafsgeweben
Dipl. Designerin (FH) Elisabeth Stötzler, A: Textildesignern, Lehrende an der KunstuniLinz, zuständig für die CAD-Umsetzung von Jacquardgeweben
Andreas Selzer, A: Produktionsleiter in der Manufaktur Haslach, zuständig für die Umsetzung auf den Webmaschinen

Referenten/innen (u.a.):

Ing. Erich Hetzmanseder, A: Textiltechniker, langjährige Praxis in Textilbetrieben, ehemaliger Direktor an der Textilfachschule Haslach
DI (FH) Karin Kämpf, A/D: Leiterin der Abteilung Färberei und Ausrüstung bei der Fa. Lenzing
Daniel Henry, B: freischaffender Textildesigner, v.a. im Bereich Nachbehandlungseffekte, Zusammenarbeit mit verschiedensten Firmen
Katrjn Lugbauer und Nora Berger, A: Absolventinnen des Modestudiums an der Angewandten Wien, eigenens Label Natures of Conflict (Noc)
Tanja Boukal, A: ausgebildete Bühnenbildnerin, freischaffende Textilkünstlerin

Organisation:

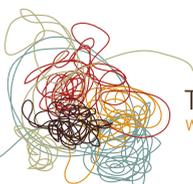
Martina Lehner, A: Absolventin des Textilkolleg Spengergasse Wien, Mitarbeiterin im Textilen Zentrum Haslach

Studiengebühren:

3.800 Euro für 2 Semester (exklusive Übernachtungs- und Reisekosten, sowie Teile der Materialkosten)

Träger & Unterrichtsort:

Träger des Lehrgangs ist die Kunstuniversität Linz. Sämtliche Lehrveranstaltungen finden im Textilen Zentrum Haslach statt:
Stahlmühle 4, A-4170 Haslach, +43 (0)7289 72300, office@textiles-zentrum-haslach.at, www.textiles-zentrum-haslach.at



Textiles Zentrum Haslach
Webereimuseum Textile Kultur Haslach Manufaktur Haslach Weberie Shuttle-Lehrgang

kunstuniversität linz
Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung

Details und Kontakt:

shuttle@ufg.ac.at, +43/(0)676 84 7898 383
www.ufg.ac.at/shuttle