

Postdigital Lutherie Postdigitaler Musikinstrumentenbau

Über das Studium

Der Postdigitale Musikinstrumentenbau widmet sich der Gestaltung neuartiger physischer Musikinstrumente, mit dem Ziel, alternative künstlerische und musikalische Perspektiven im Rahmen einer fortschreitenden digitalen Virtualisierung zu eröffnen. Dieses englischsprachige Masterprogramm wird in Kooperation mit dem Institut für Computermusik der Anton Bruckner Privatuniversität organisiert und verbindet die interdisziplinären Aspekte von Design und Technologie, Komposition und Performance sowie die künstlerischen und theoretischen Grundlagen für neuartige musikalische Interfaces (NIME).

About the Programme

Postdigital Lutherie is dedicated to the design of novel physical musical instruments, with the aim to open alternative artistic and musical perspectives during an ongoing process of digital virtualization. This English-language master programme is organized in collaboration with the Institute of Computer Music at the Anton Bruckner Private University and explores the multidisciplinary aspects of design and technology, composition and performance as well as the artistic and theoretical foundations for New Instruments for Musical Expression (NIME).

Dauer / Duration:

4 Semester / 4 Semesters / 120 ECTS

Unterrichtssprache / Teaching Language:

Englisch / English

Akademischer Grad / Academic Degree:

Master of Arts (MA)

Qualifikationsprofil

Das Masterstudium qualifiziert die Absolvent*innen für die künstlerische Gestaltung, technische Umsetzung sowie die performative Nutzung von postdigitalen Musikinstrumenten. Neben dieser vorrangig künstlerischen Qualifikation sind sie nicht nur für eine Tätigkeit in der Kreativwirtschaft oder Musikindustrie prädestiniert, sondern verfügen auch über die grundlegenden künstlerisch-wissenschaftlichen Kenntnisse für die weiterführende Forschung und Entwicklung in diesem Bereich.

Qualification Profile

The master programme enables graduates to the artistic conception, technical implementation and performative staging of postdigital musical instruments. In addition to this primarily artistic qualification, graduates are not only prepared for working in the creative sector or music industries, but also have the fundamental artistic-scientific knowledge for further research and development activities in this field.

Organisatorische Info:

Das Tangible Music Lab befindet sich am Standort der historischen Tabakfabrik Linz, zusätzlich zu den Einrichtungen der Kunstuniversität Linz, der Anton Bruckner Privatuniversität und der Grand Garage.

Organizational Info:

The Tangible Music Lab is located at the historic Tobacco Factory in Linz, in addition to the facilities at the University of Arts Linz, the Anton Bruckner Private University and the Grand Garage.



**TANGIBLE
MUSIC LAB**

Weitere Informationen / More Information:



Tabakfabrik Linz
© Archipicture

Der Postdigitale
Musikinstrumentenbau versucht
die vielfältigen Aspekte
der akustischen, elektronischen
und digitalen Gestaltung
wieder in begreifbaren
Klangobjekten zu vereinen.

Postdigital Lutherie intends
to reconnect the various aspects
of acoustic, electronic and digital
design of musical instruments
within tangible sonic artifacts for
musical expression.

Bela Board, 2016
© Centre for Digital Music



Reactable, 2007
© Jordá, Kaltenbrunner,
Geiger, Alonso

Tquencer, 2018
© Kaltenbrunner, Verter



Kunstuniversität zu Linz



Tangible Scores, 2017
© Enrique Tomás