

# BACHELOR textil·kunst·design \_ LEHRANGEBOT ws/ss 2020/21

StudAdmin\_p.r\_2021-01-26

Auch als Download unter [www.ufg.ac.at](http://www.ufg.ac.at) > Studienrichtung > textil·kunst·design > Bachelorstudium > Studienstruktur\_ pdf Modulstudienplan 2020/21

S	KUNST- u. KULTURWISSENSCHAFTEN	LABORMODUL		KUNSTMODUL		F	ects
		LABOR	BILDERISCHE PRAXIS	FREIE KÜNSTLERISCHE PRAXIS	EXPERIMENTELLES LABOR		
1. SEMESTER	3 ects	12 ects Einführung in /	6 ects Einführung in /	6 ects		3	30
	<b>Künstlerische Praxis und Werkanalyse</b> (art talk) 1 ects (art talk/review) 2 ects Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer 1VO+1SE, Sem 1-5 <i>Mehrfachbelegung empfohlen</i>	E.i./Textilverarbeitung – Nähen I 2 ects Sen.Lec. Marlene Penz PS, Sem 1 E.i./Weben I 2 ects Sen.Lec. Anna Mooren PS, Sem 1 E.i./thinking materiality 2 ects Sen.Art. Hanako Geierhos PS, Sem 1 E.i./Plastische Formen Papier 2 ects aUProf. Priska Riedl PS, Sem 1 E.i./Siebdruck Textildesign Grundlagen I 2 ects Sen.Lec. Ingrid Tragler PS, Sem 1 E.i./Digitaldruck Textil I 2 ects Sen.Art. Paul Iby PS, Sem 1	E.i./Bildnerische Praxis I 2 ects Univ.-Ass. Christiane Reiter-Zaman PS, Sem 1 E.i./Farbe / Systeme 2 ects Sen.Lec. Teija Hohl PS, Sem 1 E.i./Textile Anwendungen Illustrator 2 ects Sen.Lec. Teija Hohl PS, Sem 1	<b>textil·kunst·design B I</b> 6 ects Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer KE, Sem 1			
	<b>(Exkursion B)</b> 1 ects Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer EX, Sem 1-5 <i>Wird nur bei Bedarf angeboten – Laut Studienplan kann in diesem Bereich maximal nur eine Exkursion pro Studium angerechnet werden</i>						
		Labormodul = 18 ects		Kunstm modul tkd B I = 6 ects			
2. SEMESTER	3 ects	12 ects Einführung in /	6 ects Einführung in /	6 ects		3	30
	<b>Künstlerische Praxis und Werkanalyse</b> (art talk) 1 ects (art talk/review) 2 ects UProf. Gilbert Bretterbauer 1VO+1SE, Sem 2-6 <i>Mehrfachbelegung empfohlen</i>	E.i./Textilverarbeitung – Nähen II 2 ects Sen.Lec. Marlene Penz PS, Sem 2 E.i./Weben II 2 ects Sen.Lec. Anna Mooren PS, Sem 2 E.i./colouring dye 2 ects Sen.Art. Hanako Geierhos PS, Sem 2 E.i./Plastische Formen Latex 2 ects aUProf. Priska Riedl PS, Sem 2 E.i./Siebdruck Textildesign Grundlagen II 2 ects Sen.Lec. Ingrid Tragler PS, Sem 2 E.i./Digitaldruck Textil II 2 ects Sen.Art. Paul Iby PS, Sem 2	E.i./Bildnerische Praxis II 2 ects Univ.-Ass. Christiane Reiter-Zaman PS, Sem 2 E.i./Kompositorische Bildgestaltung 2 ects Sen.Lec. Teija Hohl PS, Sem 2 E.i./Digitale Oberflächen 2 ects Sen.Lec. Teija Hohl PS, Sem 2	<b>textil·kunst·design B II</b> 6 ects Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer KE, Sem 2			
	<b>(Exkursion B)</b> 1 ects <b>(Exkursion B)</b> 2 ects UProf. Gilbert Bretterbauer EX, Sem 2-6 <i>Wird nur bei Bedarf angeboten – Laut Studienplan kann in diesem Bereich maximal nur eine Exkursion pro Studium angerechnet werden</i>						
		Labormodul = 18 ects		Kunstm modul tkd BA II = 6 ects			

3. SEMESTER	3 ects	6 ects WAHL-LV	6 ects WAHL-LV	9 ects	3 ects WAHL-LV	3	30
	<b>PFLICHT LV – erste Hälfte BA-Studium</b> <b>Einführung in wissenschaftliches Arbeiten</b> _____ 2 - 4 ects Univ. Allgemein Alle LV Typen, Sem 1-4 <b>Anrechenbar dafür:</b> <b>Fiktion B I</b> _____ 2 ects Sen.Lec. Alexander Sova SE, Sem 3/5 <b>Dokumentation B I</b> _____ 2 ects Sen.Lec. Alexander Sova SE, Sem 3/5 <b>Kontextur der Kunst des 21. Jahr - hunderts</b> _____ 4 ects Sen.Lec. Alexander Sova SE, Sem 3/5 <b>Erschließung experimenteller Felder/ zwischen Text und Textil B</b> _____ 2 ects Lekt. Daniela Zyman KP, Sem. 3/5	<b>Experimentelle textile Hüllen / Körper. Raum / Nähstudio B I</b> _____ 3 ects Sen.Lec. Doris Gall-Schuhmann KE, Sem 3/5 <b>Vertiefung Schaftweben B I</b> _____ 3 ects Sen.Lec. Christina Leitner KE, Sem 3/5 Sen.Lec. Anna Mooren <b>sharing conditions_tapestry unfolded B I</b> _____ 3 ects Sen.Art. Hanako Geierhos KE, Sem 3/5 <b>Textildesign/Siebdruck - Vertiefung B I</b> _____ 5 ects Sen.Lec. Ingrid Tragler KE, Sem 3/5 <b>4c-Rasterdruck Textil B</b> _____ 3 ects Sen.Lec. Ingrid Tragler KE, Sem 3/5 <b>Plastische Formen Papier/Latex B I</b> _____ 5 ects aUProf Priska Riedl KE, Sem 3/5 <b>Textil/Surface B I</b> _____ 3 ects Sen.Lec. Marlene Penz KE, Sem 3/5	<b>Bildnerische Praxis III</b> _____ 2 ects Univ.-Ass. Christiane Reiter-Zaman KE, Sem 3/5 <b>Bildnerische Praxis /Experimentelle Gestaltungsprozesse B I</b> _____ 2 ects Univ.-Ass. C. Reiter-Zaman KE, Sem 3/5 <b>Erschließung Experimenteller Felder B</b> _____ 3 ects Lekt. Sigggi Hofer KE, Sem 3/5 <b>Textildesign B I</b> _____ 3 ects Sen.Art. Paul Iby KE, Sem 3/5 <b>Digitale Grundlagen für Textildesign/Photoshop</b> _____ 2 ects Sen.Art. Paul Iby KE, Sem 1-5	<b>textil·kunst·design B III</b> _____ 9 ects Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer KE, Sem 3	<b>Spezifische Projektarbeit tkd B</b> _____ 3 ects Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer KE, Sem 3/5 <b>Einführung in Jacquardweberei B</b> _____ 1 ects Sen.Lec. Elisabeth Stötzler KE, Sem 3/5 <b>digital weaving TC Basis B</b> _____ 2 ects Sen.Lec. Elisabeth Stötzler KE, Sem 3/5 <b>performative textile_ap (artistic project) B I</b> _____ 3 ects Sen.Art. Hanako Geierhos KE, Sem 3/5 <b>Flexible Faltungen in Papier und Textil B I</b> _____ 2 ects aUProf Priska Riedl KE, Sem 3/5 <b>Produktgestaltung / Objekt - Textil - Körper B I</b> _____ 2 ects Lekt. Ingrid Thallinger KE, Sem 3/5 <b>content of environment / personal engagement B</b> _____ 3 ects Lekt. Philipp Furtenbach KE, Sem 3/5 <b>Bildnerische Praxis /Experimentelle Gestaltungsprozesse B I</b> _____ 2 ects Univ.-Ass. C. Reiter-Zaman KE, Sem 3/5 <b>Erschließung Experimenteller Felder B</b> _____ 3 ects Lekt. Sigggi Hofer KE, Sem 3/5 <b>Erschließung experimenteller Felder/ zwischen Text und Textil B</b> _____ 2 ects Lekt. Daniela Zyman KP, Sem. 3/5 <b>Textuelle Performance B I</b> _____ 4 ects Sen.Lec. Alexander Sova KE, Sem 3/5 <b>Fiktion B I</b> _____ 2 ects Sen.Lec. Alexander Sova SE, Sem 3/5 <b>Dokumentation B I</b> _____ 2 ects Sen.Lec. Alexander Sova SE, Sem 3/5 <b>WAHL- Lehrangebot Kunstuni Allgemein</b>		

4. SEMESTER	3 ects	Labormodul = 12 ects		Kunstmodul tkd BA III (9 + 3) = 12 ects		3	30
	<b>PFLICHT LV – erste Hälfte BA-Studium</b> <b>Einführung in wissenschaftliches</b> <b>Arbeiten _____ 2 – 4</b> <b>ects</b> Univ. Allgemein <b>Alle LV Typen, Sem 1- 4</b> <b>Anrechenbar dafür:</b> <b>Textildesign: Recherche und Konzeption</b> <b>B II _____ 3 ects</b> Sen.Lec. Käthe Hager von Strobele KE, Sem 4/6 <b>Textil/Künstlerische Forschung und</b> <b>Profilbildung I _____ 5 ects</b> Sen.Lec. Käthe Hager von Strobele VK, Sem 4/6 <b>Erschließung experimenteller Felder/</b> <b>zwischen Text und Textil B _____ 2 ects</b> Lekt. Daniela Zyman KP, Sem. 4/6	<b>6 ects WAHL-LV</b> <b>Experimentelle textile Hüllen / Körper.</b> <b>Raum / Nähstudio B II _____ 3 ects</b> Sen.Lec. Doris Gall-Schuhmann KE, Sem 4/6 <b>Vertiefung Schaftweben B II _____ 3 ects</b> Sen.Lec. Christina Leitner KE, Sem 4/6 Sen.Lec. Anna Mooren <b>sharing conditions_tapestry unfolded B II</b> <b>_____ 3 ects</b> Sen.Art. Hanako Geierhos KE, Sem 4/6 <b>Textildesign/Siebdruck - Vertiefung B II</b> <b>_____ 4 ects</b> Sen.Lec. Ingrid Tragler KE, Sem 4/6 <b>Plastische Formen Papier/Latex B II</b> <b>_____ 5 ects</b> aUProf Priska Riedl KE, Sem 4/6 <b>Textil/Surface B II _____ 3 ects</b> Sen.Lec. Marlene Penz KE, Sem 4/6	<b>6 ects WAHL-LV</b> <b>Bildnerische Praxis IV _____ 2 ects</b> Univ.-Ass. Christiane Reiter-Zaman KE, Sem 4/6 <b>Bildnerische Praxis /Experimentelle</b> <b>Gestaltungsprozesse B II _____ 2 ects</b> Univ.-Ass. C. Reiter-Zaman KE, Sem 4/6 <b>Erschließung Experimenteller Felder B</b> <b>_____ 2 ects</b> Lekt. Siggli Hofer KE, Sem 4/6 <b>Textildesign B II _____ 3 ects</b> Sen.Art. Paul Iby KE, Sem 4/6 <b>Digitale Grundlagen für Textildesign/</b> <b>Vertiefung _____ 1 ects</b> Sen.Art. Paul Iby VU, Sem 2-6 <b>Kontext Fotografie B II _____ 5 ects</b> Sen.Lec. Käthe Hager von Strobele VK, Sem 4/6	<b>9 ects</b> <b>textil·kunst·design B IV _____ 9 ects</b> Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer KE, Sem 4	<b>3 ects WAHL-LV</b> <b>Spezifische Projektarbeit tkd B _____ 3 ects</b> Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer KE Sem 4/6 <b>digital weaving TC Basis/ Erweiterung B</b> <b>_____ 2 ects</b> Sen.Lec. Elisabeth Stötzler KE, Sem 4/6 <b>Jacquardweben/Projekt (Weben an der</b> <b>elektronischen Jacquardmaschine) B</b> <b>_____ 3 ects</b> Sen.Lec. Elisabeth Stötzler KE, Sem 4/6 <b>Textil / Nachhaltigkeit und Ökologie B</b> <b>_____ 3 ects</b> Sen.Lec. Marlene Penz KE, Sem 4/6 <b>content of environment / personal</b> <b>engagement B _____ 3 ects</b> Lekt. Philipp Furtenbach KE, Sem 4/6 <b>Produktgestaltung / Objekt - Textil -</b> <b>Körper B II _____ 2 ects</b> Lekt. Ingrid Thallinger KE, Sem 4/6 <b>Flexible Faltungen in Papier und Textil B II</b> <b>_____ 3 ects</b> aUProf Priska Riedl KE, Sem 4/6 <b>Textile Architektur / Raumobjekt B</b> <b>_____ 3 ects</b> Sen.Lec. D. Gall-Schuhmann KE, Sem 4/6 <b>performative textile_ap (artistic project)</b> <b>B II _____ 3 ects</b> Sen.Art. Hanako Geierhos KE, Sem 4/6 <b>Projekt Surface B _____ 2 ects</b> Sen.Lec. Marlene Penz KE, Sem 4/6 <b>Siebdruck – Projekt B II _____ 3 ects</b> Sen.Lec. Ingrid Tragler KE, Sem 4/6 <b>Textildesign: Recherche und Konzeption</b> <b>B II _____ 3 ects</b> Sen.Lec. Käthe Hager von Strobele KE, Sem 4/6 <b>Bildnerische Praxis /Experimentelle</b> <b>Gestaltungsprozesse B II _____ 2 ects</b> Univ.-Ass. C. Reiter-Zaman KE, Sem 4/6 <b>Erschließung Experimenteller Felder B</b> <b>_____ 2 ects</b> Lekt. Siggli Hofer KE, Sem 4/6 <b>Erschließung experimenteller Felder/</b> <b>zwischen Text und Textil B _____ 2 ects</b> Lekt. Daniela Zyman KP, Sem. 4/6 <b>WAHL- Lehrangebot Kunstuni Allgemein</b>		
		Labormodul = 12 ects		Kunstmodul tkd BA IV (9 + 3) = 12 ects			

5. SEMESTER	<b>3 ects</b> Kunst- und Kulturwissenschaften_6 ects Uni Allgemein <b>Alle LV Typen, Sem 1-6</b>		<b>15 ects</b> <b>textil·kunst·design B V</b> _____ <b>15 ects</b> Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer / KE, Sem 5	<b>9 ects WAHL-LV</b> <b>Bildnerische Praxis B V</b> _____ <b>2 ects</b> Univ.-Ass. C. Reiter-Zaman KE, Sem 3/5 <b>Bildnerische Praxis / Experimentelle          Gestaltungsprozesse B III</b> _____ <b>3 ects</b> Univ.-Ass. C. Reiter-Zaman KE, Sem 5 <b>Plastische Formen Papier/Latex B I</b> _____ <b>5 ects</b> aUniv.-Prof Priska Riedl KE, Sem 3/5 <b>Textil/Surface B I</b> _____ <b>3 ects</b> Sen.Lec. Marlene Penz KE, Sem 3/5 <b>Experimentelle textile Hüllen / Körper.          Raum / Nähstudio B I</b> _____ <b>3 ects</b> Sen.Lec. D. Gall-Schuhmann KE, Sem 3/5 <b>Vertiefung Schaftweben B I</b> _____ <b>3 ects</b> Sen.Lec. Christina Leitner KE, Sem 3/5 Sen.Lec. Anna Mooren <b>sharing conditions_tapestry unfolded B I</b> _____ <b>3 ects</b> Sen.Art. Hanako Geierhos KE, Sem 3/5 <b>Textildesign/Siebdruck - Vertiefung B I</b> _____ <b>5 ects</b> Sen.Lec. Ingrid Tragler KE, Sem 3/5 <b>WAHL- Lehrangebot Kunstuni Allgemein</b>	3	30
	<b>Kunstmodul tkd BA V (15 + 9) = 24 ects</b>					
6. SEMESTER	<b>3 ects</b>		<b>15 ects</b> <b>textil·kunst·design B VI (incl. Bachelor-          arbeit)</b> _____ <b>15 ects</b> Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer KE, Sem 6	<b>9 ects WAHL-LV</b> <b>Bildnerische Praxis VI</b> _____ <b>2 ects</b> Univ.-Ass. C. Reiter-Zaman KE, Sem 4/6 <b>Bildnerische Praxis / Experimentelle          Gestaltungsprozesse B IV</b> _____ <b>3 ects</b> Univ.-Ass. C. Reiter-Zaman KE, Sem 6 <b>Plastische Formen Papier/Latex B II</b> _____ <b>5 ects</b> aUProf Priska Riedl KE, Sem 4/6 <b>Textil/Surface B II</b> _____ <b>3 ects</b> Sen.Lec. Marlene Penz KE, Sem 4/6 <b>Experimentelle textile Hüllen / Körper.          Raum / Nähstudio B II</b> _____ <b>3 ects</b> Sen.Lec. D. Gall-Schuhmann KE, Sem 4/6 <b>Vertiefung Schaftweben B II</b> _____ <b>3 ects</b> Sen.Lec. Christina Leitner KE, Sem 4/6 Sen.Lec. Anna Mooren <b>sharing conditions_tapestry unfolded B II</b> _____ <b>3 ects</b> Sen.Art. Hanako Geierhos KE, Sem 4/6 <b>Textildesign/Siebdruck - Vertiefung B II</b> _____ <b>4 ects</b> Sen.Lec. Ingrid Tragler KE, Sem 4/6 <b>WAHL- Lehrangebot Kunstuni Allgemein</b>	3	30
	<b>Kunstmodul tkd BA VI (incl. Bachelorarbeit) (15 + 9) = 24 ects</b>					
<b>Bachelorstudium Gesamt ects</b>					<b>180</b>	

\*WAHL-LV aus dem LABORMODUL können auch als WAHL-LV im KUNSTMODUL - EXPERIMENTELLES LABOR belegt werden und umgekehrt.

\***NEU ab WS 2018/19** - Die Lehrveranstaltungen des LABORMODUL und des KUNSTMODUL werden durch Einzelzeugnisse abgeschlossen.

- Die Module schließen sich selbstständig durch den ECTS Erwerb des Modullehrangebotes der Studienbereiche.

- Die Zeugnisse ‚textil·kunst·design BA I – V‘ aus dem Bereich des KUNSTMODUL/Freie künstlerische Praxis werden durch die Prüfung vor einer internen Kommission erworben. Der Kommission sollen jene Personen angehören, die die freie künstlerische Praxis lehren.

\*Die MEHRFACHBELEGUNG von gleichlautenden LV ist bei projektorientierten, sich thematisch jährlich ändernden LV fallweise möglich. Erstbeleger werden bevorzugt gereiht. Eine Einigung über eine Wiederbelegung ist mit der Lehrveranstaltungsleitung zu treffen.

\*In der ersten Hälfte des Bachelorstudiums ist eine Lehrveranstaltung „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten“ zu absolvieren.

#### \*STUNDENPLÄNE/ZEITSCHIENEN

- Besonders die verpflichtenden LV im ersten Studienjahr welche mit dem Titel „Einführung in/ (E.i./)“ gekennzeichnet sind sollen, nach Möglichkeit als LV-BLOCK angeboten werden. Wie generell auch in den „Experimentellen/-Labors“, ein Block-Lehrangebot gewünscht ist.

#### Legende Abkürzungen exemplarischer Studienverlauf:

ects – euopean credit transfer system / Punktesystem zur Anrechenbarkeit von Studien innerhalb Europa

E.i./ - Einführung in

Sem - Semester

KE – Künstlerischer Einzelunterricht

VK – Vorlesung und Künstlerischer Einzelunterricht

PS – Proseminar

VO – Vorlesung

SE - Seminar

Wahl-LV – Wahl Lehrveranstaltung

Uni Allgemein – Lehrveranstaltung aus dem allgemeinen Lehrangebot der Universität

N.N. – Nicht Nominiert , zu Beginn des Studienjahres keine personelle Besetzung

**Anstellungsformen der Mitarbeiter/-innen der Textilabteilung:** Lekt. – Lektor/-in , VI – Vertragslehrende/-r, Sen. Lec. – Senior Lecturer, Sen. Art. – Senior Artist, Univ-Ass – Universitätsassistent/-in, Univ.-Prof. Universitätsprofessor/-in, aUniv.-Prof. – ausserordentliche/-r Universitätsprofessor/-in, Gastprof. - Gastprofessor /-in