

LUNCHTIME LECTURES WS 22/23

Ab 24. Oktober 2022, 13.00 bis 14.00

Online via Webex

Meeting-Link:

<https://kuni-linz.webex.com/kuni-linz/j.php?MTID=m0847210d0b5e31c21fb5198513d4cab2>

Passwort: sbMY442G6Ux

Abstracts

24.10.2022 Amir Bastan

Title: **Robot small (a)** - *Designing Narratives for Real-time Interaction between Humans and Robots*

Language: English

Moderation: Univ-Prof. Johannes Braumann

Abstract:

The replacement of human labour by machines has been in debate over the past decades, and it may additionally lead to the discussion of the use of machines as an extension for humans in their work. Perhaps right now is the time for understanding and collaborating with machines. In interaction design for human-robot collaborative applications, while theoretically instant reactions are possible to achieve, conceptually, a narrative is required for an instant, reasonable and meaningful reactions. This research takes two different yet, complementary approaches to create understanding between humans and robots through collaboration. First is the technical aspect; by programming custom design applications for artistic projects, exploring the possible ways of interaction and communication in real-time. The second approach is the study of narrative and designing contextual principles for the interaction; by looking at the theory of psychoanalysis and narratology in the context of interactive art.

21.11.2022 Grazielle Lautenschläger

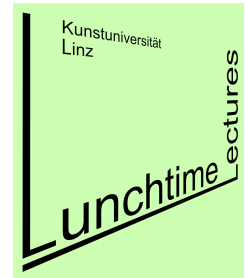
Title: **On blood, milk and machines: Some material-symbolic entanglements addressing motherhood in (media) art**

Language: English

Moderation: Prof. Dr. Ulrike Hanstein (Director of the VALIE EXPORT Center)

Abstract:

In this lecture I share part of my ongoing postdoctoral research *Post-human mothers: technofeminism and motherhood in (media) art*, conducted in the VALIE EXPORT Center / Kunstuniversität Linz. Departing from VALIE EXPORT's artworks, it investigates how her iconic feminist artworks and performances rhizomatically relate to contemporary media artworks, encompassing intersectional voices of technofeminism, post-humanism and the inseparability between nature and culture. How did/do artists articulate common symbols, materialities and alternative narratives in relation to motherhood and post-human bodies? This is the leading question to conduct an analytical comparison between artworks examples, addressing, among other insights, how (media) artists respond to the paradigmatic changes in (techno) feminist movements regarding



mothering. Despite significant changes, the material-symbolic entanglements referring to motherhood in (media) art are plenty of ambivalent structures of affection and violence, between representations and experiences.

5.12.2022 Victoria Windtner

Titel: GHOSTS DANCE THE MACHINE Das (animierte) Lebendige im technisierten (Re)Produktionsprozess von Fleisch und Bild, Victoria Windtner

Language: Deutsch

Moderation: Univ.-Prof. Dr.phil. Karin Harrasser

Die Thesis widmet sich lebendigen nicht-menschlichen Organismen in mechanisierten und technisierten Umgebungen des ökonomischen Systems der Tierproduktion in Österreich. Im Fokus steht das Lebendige in Form von schweinlichen* Individuen, die zum Zwecke des menschlichen Verzehrs reproduziert, gemästet und getötet werden. Betrachtet und untersucht werden u.a. architektonische Konstruktionen, sequenzielle Produktionsprozesse, Prozesslogiken, Bewegungsmuster, Blicke, Aspekte wie Stillstand und Bewegung von Körpern, Effekte der Industrialisierung, sowie Anknüpfungspunkte zu Comics, Cartoons und Animationsfilmen. Die Thesis verortet sich innerhalb der Kulturwissenschaften im interdisziplinären Forschungsfeld von Medienwissenschaft, Critical (Human) Animal (Media) Studies, und Kunstwissenschaft.

9.1.2023 Chana de Moura

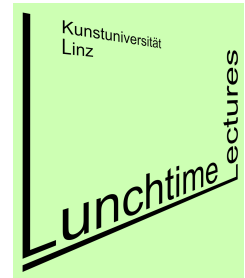
Title: *Inverted utopias: The divergent evolution of immortality pursuits*

Language: English

Moderation: Prof.em Dr. Thomas Macho

Abstract:

By analysing technology-based life extension and immortality projects, the talk will concentrate on the realm of technological utopias and their impacts on contemporary society. More specifically, the lecture will focus on the pursuit of immortality through two different approaches: one is the Russian Cosmism cultural-philosophical movement and the search for everlasting life in the 19th century Russia; the other is the contemporary wave of research projects on longevity and the abolition of death, born within the interdependence of technology and neoliberal societies. The presentation will thus explore to which extent art practices can work as tools of cultural and social speculation related to technological utopias, criticizing or even anticipating socioeconomic discrepancies that could arise from technology-determinist ideals.



23.1.2023 Sabine Jelinek

Titel: Photography and Interspace. Eine künstlerische Untersuchung von visuellen Zwischenräumen

Sprache: Deutsch

Moderation: Dr.in Sabine Folie, Direktorin der Kunstsammlung der Akademie der bildenden Künste Wien

Abstract:

Im Zentrum meines Dissertationsprojektes Photography and Interspace stehen mein künstlerisches Werk und meine kuratorische Praxis. Ein verbindendes Element darin ist der bewusste Umgang mit unterschiedlichen Formen von visuellen Zwischenräumen in der Fotografie. Dabei kommt der Falte eine besondere Rolle zu. Einerseits gilt mein Interesse ihrer Materialität und Stofflichkeit, also ihrer Eignung als Bildträger und Medium der Präsentation. Andererseits erscheint mir die Falte aufgrund ihrer besonderen Eigenschaften des Zeigens und Verbergens als geeignete Denkfigur, um Zwischenräume in der Fotografie – innerhalb von Bildern sowie zwischen einzelnen Werken – zu konzeptualisieren und zu beschreiben.

Ein weiterer Aspekt meiner Untersuchungen sind performative Zugänge zur Bildbetrachtung. Einerseits in Werkpräsentationen meiner eigenen künstlerischen Praxis, die nicht nur Wände, sondern auch räumliche und bewegte Präsentationewege suchen. Andererseits in meiner kuratorischen Arbeit, im Speziellen seit 2018 in der Sternenpassage im MQ Wien.