



## Curriculum Vitae. Andrea B. Braidt

Geb. am 13.1.1971 in Ried im Innkreis, Oberösterreich  
verpartnert, 1 Tochter (geb. 2016)

Staatsbürgerschaft | Österreich

Dammhaufengasse 24/26

A-1020 Wien, Österreich

[Andrea.braidt@univie.ac.at](mailto:Andrea.braidt@univie.ac.at) | +4369910300633

Orcid ID <https://orcid.org/0000-0002-1485-7705>

## Beruflicher Werdegang

- 2019– Senior Scientist, Studienprogrammleiterin  
Universität Wien, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft  
Lehre und Forschung in Film- und Medienwissenschaft | Studienprogrammverantwortung für 1 BA, 2 MA und 1 EC (2.600 Studierende)
- 2011–2019 Vizerektorin für Kunst und Forschung  
Akademie der bildenden Künste Wien  
Ausstellungsverantwortung exhibit | Forschungsprojekte der Akademie | Kunstförderungsprogramme | Internationale Netzwerke (Forschung, Kunst) | Doktoratszentrum, Doktorand\*innenförderung, Weiterentwicklung PhD-in-Practice | Drittmittelakquise, Kooperationen, Wissenstransfer
- 2004–2011 Senior Scientist  
Universität Wien, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft  
Lehre und Forschung | Projektakquise (Antragsbegleitung, Antragsstrategie) | Forschungsmanagement (Projektleitung, Projektbegleitung, Controlling) | Internationale und nationale Kooperationen, ERASMUS | Veranstaltungsmanagement, PR und Öffentlichkeitsarbeit | Studienprogrammgestaltung (BA und MA Curriculum) | Wissenschaftliche Lehre, Betreuung von Diplomarbeiten | Mitglied Fakultätskonferenz | Mitglied Senat | Gender-Ausschuss der Kulturwissenschaftlichen Fakultäten
- 2003–2004 Visiting Professor  
CEU Central European University Budapest, Gender Studies Department  
Wissenschaftliche Lehre im MA-Programm | Betreuung von MA-Arbeiten (affil. New York University)
- 2002–2003 IFK Fellow abroad  
Forschungskolleg Medien und kulturelle Kommunikation, Universität zu Köln (1 Jahr)
- 2001–2002 IFK Junior fellow  
Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK) Wien
- 1999–2001 Wissenschaftliche Mitarbeiterin  
Österreichischen Kulturdocumentation. Internationales Archiv für Kulturanalysen, Wien  
Verantwortung Archiv | Projektmanagement | Projektakquise (EU Projekte)
- 1997–2004 Universitätslektorin  
an österreichischen Universitäten  
Lehraufträge in Filmwissenschaft, Geschlechterforschung, Literaturwissenschaft, Anglistik/Amerikanistik an: Akademie der bildenden Künste Wien, Universität Graz, Universität Innsbruck, Universität Wien

## Ausbildung

### **Universität Wien, Philologisch-kulturwissenschaftliche Fakultät**

Habilitation (Venia docendi Film- und Medienwissenschaft) mit der Schrift (kumulativ): *Erregung erzählen. Perspektive, Empathie und Geschlecht in Film, Medien und künstlerischer Forschung* (geplante Einreichung: Herbst 2023)

21.11.2005

### **Leopold-Franzens-Universität Innsbruck**

Promotion zur Doktorin der Philosophie (Doktoratsstudium Komparatistik/Medienwissenschaft)  
Dissertation: *Film-Genus. Gender und Genre in der Filmwahrnehmung* (sehr gut)

1998

### **University of Newcastle-upon-Tyne (UK)**

Postgraduiertenstudium Film Studies (1 Jahr)  
MA-Dissertation *Performing „Genre.“ Hybrid Bodies, Splatter Conventions, and Transgender Identity in Hans Scheirl's Dandy Dust* (mit Auszeichnung)

1997

### **Leopold-Franzens-Universität Innsbruck**

Sponship in Anglistik und Fächerkombination (Komparatistik, Medienkunde, Frauenforschung)  
Diplomarbeit: *“A Kiss is just a Kiss.” Lesbian Romance in American Feminist Independent Cinema* (mit Auszeichnung)

1996

### **UC Berkeley und University of Colorado at Boulder (USA)**

Stipendium der Universität Innsbruck zur Recherche für wissenschaftliche Arbeiten (2 Monate)

1994–1995

### **University of Lancaster (UK)**

ERASMUS Aufenthalt, BA-Kurse in Women's Studies, Film Studies, English Literature (8 Monate)

1990

### **University of Kent (Canterbury, UK)**

*Cambridge First Certificate, Cambridge Proficiency*

05/1989

### **Bundsgymnasium Ried im Innkreis (OÖ)**

Reifeprüfung im neusprachlichen Zweig des BG

1986–1989

### **Bruckner Konservatorium Land Oberösterreich (heute Anton Bruckner Privatuniversität OÖ)**

Konzertfach Klavier (Klasse Horst Matthaues), ao. Studentin (kein Abschluss)

### **Sprachen**

Deutsch (erste Sprache), Englisch (Cambridge Proficiency, Studienabschluss Anglistik), Französisch (Grundkenntnisse)

### **Instrumente**

Klavier (fortgeschritten), Cello (Anfängerin), E-Gitarre, Gesang (self-taught)

## Stipendien, Auszeichnungen, Preise, Esteem Factors

2019	Großes silbernes Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik, verliehen d. BP A. Van der Bellen
2016	Diversitas Preis des BMWFW   Projekt Non-Binary Universities. Maßnahmen zur Stärkung der Geschlechterdiversität an Universitäten in Österreich (Projektleitung)
2013	Ehrenpreis des Filmfestivals FrauenFilmTage Wien
2011	Fulbright Visiting Scholarship an die UC Berkeley (4 Monate) – nicht angetreten
2011	Elise Richter Stelle des Fonds zur wissenschaftlichen Forschung FWF (4 Jahre) – nicht angetreten
2002	ExpertInnenentsendung des bmwf an die University of Toronto, Kanada (2 Wochen)
1996	Stipendium zur kurzfristigen Recherche für wissenschaftliche Arbeiten der Universität Innsbruck (2 Monate)

## Tätigkeit als Gutachterin und Jurymitglied

Mitglied Gabriele Possanner Preis (BM Bildung, Wissenschaft und Forschung), 2021–2025

Gutachterin in Universitäts-Audits von nationalen QA-Agenturen für Kunstuniversitäten in den Niederlanden, der Schweiz, der Tschechischen Republik und Schweden (seit 2016)

Gutachterin für wissenschaftliche Zeitschriften: ZfM Zeitschrift für Medienwissenschaft (transcript) | Gender. Zeitschrift für Geschlecht, Kultur und Gesellschaft (Budrich) | ZFHE Zeitschrift für Hochschulentwicklung | SYN. Magazin für Theater-, Film- und Medienwissenschaft (LIT Verlag Wien)

Gutachterin für ELIA Biennial Internationale Konferenz, Rotterdam 2016

Fachjury sixpack Filmverleih (2015–2018)

Gutachterin für Forschungsagentur Research Foundation Flanders FWO

Jurymitglied bei zahlreichen Filmfestivals, z.B. Viennale, Tricky Women, identities. queer film festival

Jurymitglied *If she can see it, she can be it* – Drehbuchforum Wettbewerb, ÖFI (2018)

## Vorstandsmandate (national und international)

Universitätsrat der Kunstuniversität Linz, seit 2023 (Vorsitz)

Kuratorium der Albertina Wien, seit 2020 (Vorsitz)

ELIA European League of the Institutes of the Arts, 2018-2022 (Präsidentin)

European Working Group „Artistic Research“, ELIA und AEC, 2015–2021 (Vorsitz)

Executive Group ELIA European League of the Institutes of the Arts, 2016-2022 (Vorstandsmitglied)

Kuratoriums Wien Museum, seit 2019 (stv. Mitglied)

Vorstand des Österreichischen Frauenrings, 2016–2020 (Mitglied)

Forum Forschung, Universitätenkonferenz Österreich, 2016–2019 (Stv. Vorsitzende)

ÖGGF Österreichische Gesellschaft für Geschlechterforschung, 2012–2016 (Obfrau)

Kuratorium EFA Europäisches Forum Alpbach, 2012–2016 (Mitglied)

GfM Gesellschaft für Medienwissenschaft e.V., 2009–2011 (Zweite Vorsitzende)

## Beiratstätigkeiten

Wissenschaftsbeirat MA7, Stadt Wien (2020–2023) (Mitglied)

Wissenschaftlicher Beirat des Direktors, Collegium Helveticum, Zürich, 2016–2018 (Mitglied)

Board of Representatives, ELIA European League of the Institutes of the Arts, seit 2014 (Mitglied)

Wissenschaftlicher Beirat zum Gabriele Possanner Preis, 2009 (Mitglied)

*Arbeitskreises feministische Film- und Medienwissenschaften in Österreich*, 2001–2004 (Gründung und Leitung, mit Claudia Preschl)

## Akademische Mitgliedschaften | Auswahl

Austrian Association for American Studies | VfW Verband feministischer Wissenschaftlerinnen. Verein zur Förderung freier feministischer Wissenschaftlerinnen und feministischer Wissenschaften in Österreich (Gründungsmitglied) |

International Society for Cinema and Media Studies | GfM Gesellschaft für Medienwissenschaft e.V. (Zweite Vorsitzende, 2009–2011) | Synema. Gesellschaft für Film und Medien, NECS. European Network for Cinema and Media Studies, ÖGGF Österreichische Gesellschaft für Geschlechterforschung (Gründungsmitglied) | ICOM International Council of Museums

## Drittmittelakquise

2022: Einzelprojekt (FWF) Projekt *Queer Cinema Austria* (Antragsphase)

2021: Kooperationsprojekt *Screenfest* (Leitung mit Katja Wiederspahn – Queertactics, Claudia Slanar und Christiane Erharter, Belvedere 21 und Nicole Kandioler, tfm) (EUR 8.000)

2018: EU Strategic Partnership Erasmus+ *Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates*, Antragstellerin (EUR 326.000)

2018: Doc-Funds (FWF) *Artistic Research. Assemblages of Methodologies, Epistemologies, and the Arts*, Co-Antrag (EUR 1,4 Mio.)

2011: Elise Richter Stelle (FWF), *Excitable Tales. Perspectivation, Gender, Empathy in Film*. Zuerkennung für 4 Jahre; nicht angetreten aufgrund des Wechsels ins Rektorat (EUR 304.000)

2010–2011: Translational Brainpower Projekt (FWF) *Texture Matters. Das Optische und Haptische in den Medien* (in Kooperation mit NY University); Projektentwicklung, Co-Antragstellung, Controlling (EUR 230.000)

2007–2009: Kooperationsprojekt Kulturwissenschaft (mit MOME Moholy-Nagy Kunstuniversität Budapest); Projektentwicklung, Antragsstellung, wissenschaftliche Projektleitung

2007 (–2010): WWTF: *Digital Formalism. The Vienna Vertov Collection*. Projektpartner: Österreichisches Filmmuseum, Technische Universität Wien; Projektentwicklung, Antragsstellung, wissenschaftliche Projektleitung. (EUR 400.000)

2007 (–2010): Initiativkolleg der Universität Wien *Sinne – Technik – Inszenierung* (Kollegsprecher: Klemens Gruber, Frank Stern) (Projektumfang: 10 Dissertant\*innen); Projektentwicklung, Antragsstellung, assoziiertes Faculty Mitglied

## Internationale Konferenzen (Konzeption und Leitung) | Auswahl

- *Screenfest. Queer Film Festivals im Kontext. Internationales online und offline Symposium*, Nov/Dez. 2020 (mit Nicole Kandioler, Claudia Slanar, Katja Wiederspahn)
- *1. Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Geschlechterforschung ÖGGF*, Akademie der bildenden Künste Wien, 4.–6. Dezember 2013

- *Screenstrike. Gender, Medien, Kritik.* 10.-12. Mai 2012, Akademie der bildenden Künste Wien (mit GfM Gesellschaft für Medienwissenschaft, Kunstuniversität Linz et al.)
- *Digital Formalism/Dziga Vertov. „Method left home.“* 14.-16. Jänner 2010, Universität Wien (mit Klemens Gruber, Barbara Wurm, Vera Kropf)
- *Welche Sinne machen Medien?* Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft GfM e.V., 1.-3. Oktober 2009, Universität Wien (mit E. Büttner, Patric Blaser, Petra Löffler, Melanie Letschnig)
- *Lust am Verrat. Stellungswechsel in Feminismus, Film und Performance.* In Kooperation mit brut, 11.-13. Jänner 2008, brut Koproduktionshaus, Wien
- *Digital Formalism. Die „Poetika Vertoviana“ zwischen Archiv und Digitalität,* 10.-11. Jänner 2008, Österreichisches Filmmuseum (mit Klemens Gruber, Barbara Wurm, Michael Loebenstein)
- *NECS. The Vienna Conference.* 21.-23. Juni 2007, Universität Wien. (mit Patric Blaser und Anton Fuxjäger; in Kooperation mit dem Steering Committee von NECS)
- *Falsche Fahrten in Film und Fernsehen.* Wien, 3.-5. Mai 2006 (mit Patric Blaser, Anton Fuxjäger, Brigitte Mayr)
- *SCREENWISE. Standorte und Szenarien zeitgenössischer feministischer Film- und TV-Wissenschaften.* Wien, 15.-18. Mai 2003 <http://www.vfw.or.at/screenwise.html> (mit A. Prof. Dr. Claudia Preschl, Dr. Monika Bernold, Dr. Brigitte Mayr)

## Tagungen, Vortragsreihen (Konzeption, Leitung)

- Tipping Point Talks, SoSe 2022 (Konzept und Leitung mit Nicole Kandioler)
- Ringvorlesung *New-Visibilities. Neue Ansätze feministischer gegenwärtiger Theater-, Film- und Medienwissenschaft,* SoSe 2021
- Feminist Idols. Vortragsreihe mit Ikonen feministischer Theoriebildung (Gayatri Spivak, Laura Mulvey, Guerilla Girls, Linda Williams), Akademie der bildenden Künste Wien, 2015-2019
- Tagung: *Ich will so bleiben wie ich bin - Du darfst! Normalisierung und Queere Kritik,* am 29. Mai 2009 am TFM Institut, Universität Wien (mit Sushila Mesquita und Gundula Ludwig)
- Lecture Series: *John Cassavetes. Film Maker* (mit Elisabeth Büttner; in Kooperation mit dem Österreichischen Filmmuseum), SoSe 2008
- Internationalen Tagung: *Inside Stories. Film und Biographie.* 23.-26. November 2007 (mit Patric Blaser; in Kooperation mit dem Ludwig Boltzmann Institut für Biographieforschung und dem Österreichischen Filmmuseum)
- Tagung *Zukunft ohne Vergangenheit. KulturPolitik in Wien 1945-55.* Wien, 7. Dezember 2005, Wien Musuem (mit Hilde Haider-Pregler, Patric Blaser)
- IFK-Junior Fellow Workshops *Die Okkulte Stadt. Orte des Übersinnlichen* (Vorträge von Thomas Laqueur, Logie Barrow u.a.), 18./19. April 2001
- Mitarbeit an der Organisation der internationalen Konferenz *Emily Dickinson Abroad. Second Emily Dickinson International Society Conference* an der Universität Innsbruck, August 1995

## Kuratorische Tätigkeiten

- Filmprogramm Queering Femininities. Sixpackfilm, MetroKinoKulturhaus. Filme von VALIE EXPORT, Kurdwin Ayub, Ashley H. Scheirl u.a. (Kuratorin) Wien, 8. November 2021
- Ausstellungsreihe Xposit. Akademie der bildenden Künste Wien, 2012–2019 (Leitung, kuratorisches Konzept)
- Festival 325 Jahre Akademie der bildenden Künste Wien. Interdisziplinäres Festival mit Ausstellungen, Filmprojekt von Amina Handke, Festkonzert (mit u.a. EsRap, Electric Indigo, Peaches, Pomassl). Akademie der bildenden Künste Wien, Juni 2017 (Kuratorin)
- Ausstellungsprogramm Xhibit. Kuratorische Leitung des Ausstellungsraums für zeitgenössische Kunst an der Akademie der bildenden Künste Wien, 2011–2019
- Filmprogramm Queer Fictions Austria. Top Kino Wien, 7. Jänner 2006. (Kuratorin, mit Katja Wiederspahn). Filme von u.a. Leo Tichler, Angela H. Scheirl, Hans Fädler u.a.)
- Filmprogramm Barbara Hammer Film Night. Top Kino Wien (Kuratorin; mit Katja Wiederspahn). Wien, 13. Oktober 2005
- Ausstellung Geheimsache Leben. Schwule und Lesben im Wien des 20. Jahrhunderts. Teilausstellung „Lesben und Schwule der österreichischen Film- und Fernsehgeschichte“. Neustiftshalle, Wien 2005 (Kuratorin)
- Festival *Celebrating the Cyborg. Films. Events. Workshops* in Kooperation mit Projektgruppe „Celebrating the Cyborg“ (Kuratierung eines Filmprogramms, Konzeption filmtheoretischer Workshops, Herausgabe eines Buchs zum Film, Interaktive Ausstellung), Wien 1999

## Arbeiten als Künstlerin

- Gründungsmitglied der konzeptuellen PostFolk-Punk-Band *fst receiver* (mit Franz Ellinger, Kaucyila Brooke und Cordula Thym) Auftritte zwischen 2008–2011 in Wien
- *Education Acts - Acts Educate*. Performance und CD (A 2007, 60 min) (mit Milli Bitterli, Anette Baldauf) (Aufführung im Rahmen von *Philosophy on Stage#2*, kosmos Theater Wien)
- Dokumentarfilm *Kino, das ist Auseinandersetzung, das ist Bewußtseinserweiterung* (A 2005). Regie (gem. mit Katja Wiederspahn; Kamera Eva Heldmann; Schnitt Dariusz Kowalski)
- Gründungsmitglied der performancegruppe *fc.ART*. Innsbruck, 1992–1996. Performances und installative Präsentationen in Innsbruck, Bregenz, Linz, Wien

## Universitäre Lehre (deutsch und englisch), seit 1996

### **Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaften, Universität Wien (seit 2019)**

SE Bewegtbildmedien im Ausstellungsdispositiv

UE Artistic Research (Studies)

UE Mentoring Workshop

UE Queer Didactix (mit N. Kandioler)

VL Ringvorlesung zur Theater-, Film- und Mediengeschichte: New Visibilities. Neue Ansätze feministischer gegenwärtiger Theater-, Film- und Medienwissenschaft (mit N. Kandioler u.a.)

VL Vorlesung zur Theater-, Film- und Mediengeschichte: Erregung erzählen

UE Feuer fangen, täglich brennen. Queer Cinema Austria (mit N. Kandioler)

### **Universität Wien, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaften, Institut für Publizistik (2004–2011)**

UE "Oh Boy It's a Girl." Konstruktionen von Gender im Film

PS Einführung in die Feministische Filmtheorie

UE Aktuelle Positionen in Film- u. TV-Theorien: Lektüren, Diskussionen, Filme

PS Die Performativität des blutigen Körpers. Zur Konstruktion von Gender im Horrorfilm

PS Minority Report(s) aus dem kulturwissenschaftlichen Theorienschwungel. Ansätze der Modernen Filmtheorie

UE Film- und Fernsehanalyse: New Queer Cinema

UE Film- und Fernsehanalyse: Genre

SE Forschungsseminar: Dorothy Arzner

SE DiplomandInnenseminar

PS Formen des filmischen Erzählens

### **Leopold-Franzens-Universität Innsbruck (1996–2005)**

VL Ringvorlesung Alternative Ways of Filmmaking (Konzeption der Ringvorlesung), SoSe 1996

PS Reading and „Watching“ Feminist Film Theory, WS 1997/98

PS Der Neue Lesbenfilm

PS Gender und Horrorfilm

PS New Queer Cinema. Filmpraxis der 1990er

PS Einführung in die Feministische Literaturtheorie

### **Akademie der bildenden Künste Wien (1999–2000)**

VL Geschlechterkonstruktion im Horrorfilm

VL Lust und Macht im Kino

### **Karl Franzens Universität Graz, Institut für Amerikanistik (1999–2000)**

PS Men, Women and Feminist Film Theory

UE Frauen im Horrorfilm. Feministische Filmtheorie im Spiegel des Horrorgenres, WS 1999/2000

### **Central European University Budapest, Gender Studies Department (2003–2004)**

SE From „Visual Pleasure“ to „Passionate Detachment.“ Feminist Film Theory and/in the Cinema

### **Mdw Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Institut für Kulturmanagement (2004)**

Wahrnehmungsgeschichte des Films. Münsterberg-Bordwell (mit Claudia Preschl)



## Betreuung von Diplom- und Masterarbeiten

85 betreute Diplom- und Masterarbeiten am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien

## Workshops, Moderationen, Roundtables

- TOOLBOX Filmanalyse – Österreichisches Gegenwartskino. Seminar zur LehrerInnenfortbildung, 25.-27. November 2009. 3-tägig
- Gender made in Austria. Schlaglichter auf die Repräsentation von Gender im österreichischen Film. ELTE Universität Budapest, 11. November 2009 (halbtägig)
- Zahlreiche Moderationen von Podiumsdiskussionen zu kulturpolitischen Themen
- Leitung von Publikumsgesprächen an Filmfestivals (Viennale, Diagonale)

## Vorträge

### Hauptvorträge (invited papers, keynotes, single lecture events | Ausland: **bold**)

1. Tools of Two Trades. Methoden künstlerischer Forschung und Artistic Research Studies. Teil der Ringvorlesung Theorien und Methoden der TFM, 18. Mai 2021, Universität Wien.
2. **Artistic interventions keep us safe and sound, or: Art is ubiquitous at all universities. Vortrag im Rahmen der European Universities Association Jahrestagung 2021, online. 23. April 2021.**
3. **Artistic Research and Film Practice. Keynote am Jahrestreffen von GEECT European Grouping of Film and Television Schools, Uniarts Stockholm, 22. Jänner 2020.**
4. **On transdisciplinary disciplines. Knowledge connections in media studies, gender studies and artistic research. Keynote am Inaugural Symposium des International Centres for Knowledges in the Arts, Royal Danish Academy of Fine Arts Copenhagen, Dänemark, 25. Oktober 2019.**
5. Winter is Coming. Theorie und Methode künstlerischer Forschung. Forschungstag am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Universität Wien, 2. Oktober 2019.
6. Non-Binary Universities. Maßnahmen zur Stärkung der Geschlechterdiversität an österreichischen Hochschulen, Tagung der Ombudsstelle für Studierende, gemeinsam mit u.a. uniko, mdw 4. Juni 2018.
7. Empfehlung der HSK zur qualitativen Weiterentwicklung der Doktoratsausbildung in Österreich. Parazelsus-Universität Salzburg, 20. September 2017.
8. Trash! Shame! Perspectivating queer art. Graduate Symposium Keynote, Universität Wien, 28. Jänner 2017.
9. **Transgressing Disciplines. The Trans-Disciplinary Settings of Media Studies, Gender Studies and Artistic Research. Collegium Helveticum (ETH Zürich, Universität Zürich, Züricher Hochschule der Künste), Zürich, 25.-26. November 2016.**
10. **Towards a doctorate in the Arts in Austria - and Europe. Positions, Pragmatisms, and Peek. University of Westminster, London, 4. Juli 2016.**
11. *Artgerecht ist nur die Freiheit.* Filmwissenschaftliche Perspektivierungen von Posthumanismus und interspeziellen Liebesbeziehungen. Akademie der bildenden Künste Wien, Ringvorlesung, 15. November 2015.
12. **Metaphern töten. AIDS und Susan Sontag. Tagung Susan Sontag Revisited. Transatlantische und transmediale Vermittlungen. ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry, 29.-30. Jänner 2015.**
13. Tabubruch als künstlerische Grenzüberschreitung. Österreichischer Frauenrat, Bruno Kreisky Forum Wien, 19. November 2014.
14. Künstlerische Forschung – Entwicklung und Erschließung der Künste – wissenschaftliche Forschung: Zur Produktivkraft eines Spannungsfeldes. Tanzquartier Wien, 24. Oktober 2014.

15. **Queer/ing Urban Space and Time. SHARE-Conference Aarhus: Artistic Research, critical practices, and contemporary cities. Aarhus School of Architecture, ELIA, Konferenzbeitrag und Workshopleitung, 20.-21. Juni 2014.**
16. Bedingungen künstlerischer Forschung in Österreich. Rechtliche, forschungspolitische und institutionelle Aspekte. Workshop: Forschende Kunst statt bildender Kunst? Ein Workshop zum Stand einer Diskussion. IFK Internationales Zentrum Kulturwissenschaften an der Kunstuniversität Linz in Wien, 19. März 2014.
17. Queere Avantgarde. Experimentalfilm in Österreich. Ringvorlesung Vier Phasen der österreichischen Avantgarde. Universität Wien, Kulturwissenschaften/Cultural Studies, 5. Juni 2013.
18. Post Porn Politics. Vortragsreihe Oval Office. Kunstuniversität Linz, 15. Mai 2013.
19. Respektlos, provokant und selbstbewusst: Sexpolitik und Erzähltechnik im New Queer Cinema. Interdisziplinäre Gender-Ringvorlesung zum Thema „Spielräume“. Universität für Musik und darstellende Künste Wien mdw, 2. Mai 2013.
20. Melancholie am Ende der Serie. Tagung Broken Narratives. Universität Wien, 3.-6. April 2013.
21. **Artistic Research – Two Research Environments. KKH Research Week 2012, Royal Institute of Art, Stockholm, 23. Oktober 2012.**
22. **Queere Kunst. Verbieht das Adjektiv! Quite Queer Lab, Thealit. Bremen, 29. Juni-1. Juli 2012.**
23. Melancholia at the End of the Series. Tagung Pursuing the Trivial. Investigations into Popular Culture, Universität für angewandte Kunst und Universität Wien, 1.-2. Juni 2012.
24. Echte Lesben?! Klassenspezifische Adressierung in Reality/Quality Queer TV, Tagung Klassenproduktion. Fernsehen als Agentur des Sozialen. Universität Wien, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, 9.-11. Juni 2011 (mit Nicole Kandioler).
25. Dorothy's Tricks. Zur Rückprojektion bei Dorothy Arzner. Im Rahmen der Filmschau zu Dorothy Arzner. Österreichisches Filmmuseum, Wien, 30. März 2011.
26. **Teaching Feminist Film Theory to Art Students. ELIA European League of Institutes of the Arts Conference, Nantes, Frankreich, 27.-30. Oktober 2010.**
27. **Cinematic Television als Ort filmischen Wissens. Im Rahmen der Vortragsreihe „Orte filmischen Wissens: Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerkkommunikation“ (Vinzenz Hediger, Oliver Fahle, Gudrun Sommer). Ruhr-Universität Bochum, 14. Juli 2010.**
28. Sex-Positivismus, Postpornographie, Kontra-Sexualität. Feministische Konzepte von Sexualität seit 1980, Canetti Symposium „Männer – Frauen. Die fiktive Doppelmasse? Wien, 31. Oktober 2009.
29. Zur Konstruktion von Liebesverhältnissen in der seriellen Erzählung. Akademie für bildende Künste, Wien, 20. Oktober 2009.
30. Gesten von Gewicht. Die Funktion von Mimesis in artenübergreifenden Liebesverhältnissen. Tanzquartier Wien, 24. März 2009.

31. Empathie, Identifikation, Erzählperspektive. Post-psychoanalytische Zugänge zum Zuschauen. PSYNEMA. Licht in dunklen Räumen. Workshop 4: Schautrieb, Angst-Lust-Dynamik, RezipientInnen-situation. Psychoanalytische Akademie, Wien. Veranstalter: Synema. Gesellschaft für Medien und Film, 15. November 2008.
32. „Sigmund Freud, analyze this!“ Madonna und/als James Bond. Symposion: Kino im Kopf. PSYCHO [FILM] ANALYSE. Österreichische Filmgalerie Krems, 19.-21. September 2008.
33. **Perspectivating Narrative Perspective. Film genre, empathy and the non-identified subjective shot, Conference: New and Old Frames, NECS European Network for Cinema and Media Studies, 19.-22. Juni 2008.**
34. **Serienproduktionen. Bildschirmfamilien und Reality Fernsehen als Prototypen, Prototypisieren. Eine Messe für Theorie und Kunst. Bremen, D., 28.-30. März 2008 (gemeinsam mit A. Seier).**
35. „Trau, schau, wem.“ Zur Genderspezifität der Perspektive im narrativen Film. Institut für Wissenschaft und Kultur IWK Wien, 12. Dezember 2007.
36. **Kinoarbeit zwischen Wissenschaft und Kultur. Institut für Germanistik, Katholische Péter-Pázmány-Universität, Budapest, 27. April 2007.**
37. „Ist da jemand?“ Zur nicht-identifizierten Subjektivität in Jessica Hausners *Hotel* (A 2004). Im Rahmen der Vortragsreihe Sinn und Sinnlichkeit (de France Kino), 28. Jänner 2007.
38. *Salò oder die 120 Tage von Sodom*. Vortrag im Rahmen der Veranstaltungsreihe: Missbrauch. Bilder davon. Veranstaltungsreihe von Michaela Pöschl, Top Kino, Wien, 13. April 2006.
39. „Ein interessantes Projekt, liegt mir vor.“ Filmwissenschaft in Österreich. Vortrag am Filmriss Symposium. Beiträge zur filmwissenschaftlichen Forschung. Paris Lodron Universität Salzburg, 10. November 2006.
40. „Out of Time and Space“: Aristoteles Intermedial. Dramaturgie und Narration in Atom Egoyans *Calendar*. Depot Wien, 4. Dezember 2006.
41. Terms and Tribulations: Performativity as a new key concept for Media/Drama/Performance Studies? Vortrag am Kongress *Inventur: Tanz und Performance*, Tanzquartier Wien, 3.-4. März 2005.
42. **Trans-Genus. Zum Moment der Überschreitung im narrativen Film. Gastvortrag am Institut für Medienwissenschaft. Ruhr-Universität Bochum, 29. Jänner 2004.**
43. Screening Gender. Zur Entwicklung des Geschlechterbegriffs in den Filmwissenschaften. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung des Gender Kollegs. Universität Wien, 15. Juni 2004.
44. **Feministische Film- und Medienwissenschaften. Konferenz Überdreht im Kino. Spindoctoring, Politik, Medien. Bremen, 10.-12. Dezember 2004.**

45. Dis/embodied Bodies. Configurations of Gender and Sexuality in Film. Labor zum Thema *Embodiment*. Tanzquartier Wien, 7. Februar 2003.
46. Trans/Genus. Zum Moment der Überschreitung im narrativen Film. Abschlussvortrag der Junior-Fellowship am IFK Wien, 17. Juni 2002.
47. Queer Theory und Film. Zur Politik der Überschreitung. Institut für experimentelle Gestaltung. Kunstuniversität Linz, 16. Jänner 2002.
48. Der Schrecken/des Erkennens. Transgressionen von Gender und Genre in Hans Scheirls *Dandy Dust*. Reihe Film und Theorie. Depot im Museumsquartier, Wien, 15. Mai 2001.
- 49. De/Constructing Femininity: Imagining Feminist Filmmaking. Gender and Contemporary Art Program, Soros Centre for Contemporary Art. Bratislava, 23. September 1999.**
50. Geschlechterkonstruktion im Film: Überlegungen zur anglo-amerikanischen feministischen Filmtheorie. Ringvorlesung *Das Geschlecht, das sich (un)eins ist? Frauenforschung und Geschlechtergeschichte in den Kulturwissenschaften*. Universität Innsbruck, 17. Dezember 1998.
51. Feministische Filmpraxis zwischen Dekonstruktion und Utopie: Counter-Cinema, Weibliche Ästhetik und „Neues“ Hollywood. Ringlehrveranstaltung *Fragen der Geschlechtsidentität. Mit besonderer Berücksichtigung ästhetischer Theorien*. Akademie der bildenden Künste Wien, 23. Oktober 1998.

#### Konferenzvorträge (accepted papers | out-of-Austria: **bold**)

1. Geschlechterdifferenz in der medialen Konstruktion artenübergreifender (Liebes)Verhältnisse. Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft der Geschlechterforschung. Alpen Adria Universität Klagenfurt, 21.-23. September 2015.
2. **Sex and Blood and Rock n' Roll. Blutlassen in *True Blood* (HBO 2008-; Allan Ball). Loopings. Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft e.V. Bauhaus-Universität Weimar, 29. September-2. Oktober 2010.**
3. „Nach dem Blick.“ Mimesis in der Darstellung artenübergreifender Verhältnisse im Körperkino. Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft. Welche Sinne Machen Medien? Universität Wien, 1.-3. Oktober 2009.

4. **The Transgressive Potential of the Musical Number in Narrative Film. Annual Conference of NECS European Network for Cinema and Media Studies, Locating Media. Lund University, Lund, Schweden, 25.-28. Juni 2009.**
5. **Perspectivating Narrative Perspective. Film Genre, Empathy and the Non-Identified Subjective Shot, Annual Conference of NECS European Network for Cinema and Media Studies, Old and New Frames. ELTE University, Budapest, Ungarn, 19.-22. Juni 2008.**
6. **Film- und medienwissenschaftliche Studiengänge in Österreich. Jahrestagung der GfM e.V. Gesellschaft für Medienwissenschaft. Universität Hamburg, 4.-6. Oktober 2007 (mit Anton Fuxjäger).**
7. Film Genre als Falsche Fährte. Falsche Fährten in Film und Fernsehen. Universität Wien, 4.-6. Mai 2006.
8. On the Generic Translation of Iconicity: Madonna meets James Bond. 30. Jahrestagung der Austrian Association for American Studies *US Icons and Iconicity*. Universität Graz, 7.-9. November 2003.
9. **Gender, Genre, Film. Methodological problems and theoretical approaches. 8. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Empirische Literatur- und Medienforschung (IGEL). Universität Pécs, Ungarn, 22. August 2002.**
10. **Transgressing Gender and Genre in Narrative Film. Congress of the Social Sciences and Humanities 2002, *Defining Genre*-Symposium der Film Studies Association of Canada und der Canadian Semiotic Association. University of Toronto, Canada, 28. Mai 2002.**
11. Cultural Encounters with the Posthumanoid: *Alien Resurrection* (USA 1997) Annual Conference of the Austrian Association of American Studies. Universität Innsbruck, 8. November 1998.
12. Queering Ethnicity, Queering Sexuality. What's New and Different in Cheryl Dunye's *The Watermelon Woman*. Annual Conference of the Austrian Association of American Studies. Universität Graz, 23. November 1997.

### Third Mission: Podien – Leitungen und Teilnahmen (Auswahl)

Response to Jennifer Friedlander (Fulbright Fellow 2021) on *The Square* (Ruben Östlund, S 2017). Sigmund Freud Museum Wien, 24. Juni 2021.

FLI\*NT INKLUSIVE UND SENSIBLE HOCHSCHULE. Andrea Braidt (Vortragende\*r), Susanne Hochreiter (Vortragende\*r), Dagmar Fink (Vortragende\*r) & Sophie Lehner (Vortragende\*r). Online, Österreichische Hochschüler\*innenschaft, 21 April. 2021.

Publikumsgespräch zur Film Premiere *The Trouble with being Born* (Sandra Wollner, A 2020). Am Podium: Paul Feigelfeld (Vortragende\*r), Katta Spiel (Vortragende\*r) & Sandra Wollner (Vortragende\*r), 23 Juni. 2021 (Moderation).

Queer Didactix – Ein Experiment. Podium mit Nicole Kandioler, Julia Bee, Kat Köppert, Louise Haitz. Jahrestagung der GfM 2020, online.

Podiumsleitung der Partner-Veranstaltungen der Österreichischen Universitätenkonferenz am Europäischen Forum Alpbach, 2012–2016.

Arbeitsgruppenleitung an der bm:ukk Konferenz „Prekäre Perspektiven. Zur sozialen Lage von Kreativen“. Wien, 22.–23. Juni 2009.

Konferenztag „Connecting Animation“ am Tricky Women Filmfestival 2009. Wien, 9. März 2009n (Leitung, Moderation).

2-tägige Veranstaltung „Filme Sehen Lernen. Plattform Medienbildung und Vermittlung“ im Rahmen der Diagonale 2008. Graz, 3.–4. April 2008 (Moderation, Leitung).

Podiumsdiskussionen und Publikumsgespräche mit FilmemacherInnen am Filmfestival Viennale. Vienna International Filmfestival, seit 2004, z.B. mit Tilda Swinton.

Podiumsdiskussion *Forschungsförderung für Women's Studies und Gender Research*, veranstaltet vom Projektzentrum Frauen- und Geschlechterforschung Wien (am Podium u.a. Nicole Dewandre, Mieke Verloo, Tobe Levin). Universität Wien, 17. November 2000 (Leitung).

Artist Talk mit Kaucyila Brooke (Los Angeles) zum Projekt *Tit for Twat* mit der amerikanischen Fotografin und Filmemacherin. Depot Wien, 29. Mai 2000.

Podiumsdiskussion *Film und Methode* (am Podium u.a. Monika Bernold, Anton Kaes, Ines Steiner), IFK Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften. Wien, 18. Juni 1999 (Podiumsteilnahme).

Podiumsdiskussion *Befreier und Befreite* zum Film von Helke Sander (am Podium: Gerburg Treusch-Dieter, Christina von Braun, Gabriele Jutz, Annette Baldauf). Innsbruck, 12. November 1994 (Podiumsleitung).

## Publikationsverzeichnis. Andrea B. Braidt

Peer reviewed: underscore | not-in-German: **bold**

### Bücher

#### Monografie:

*Film-Genus. Gender und Genre in der Filmwahrnehmung.* Marburg: Schüren 2008.

#### Buchherausgaben:

1. *Screenfest. Queer Film Festivals im Kontext: Policy Recommendations zur nachhaltigen Förderung der Kunstproduktion, Kultur- und Festivalarbeit im Bereich des Queer Films durch Bund und Länder.* Wien, 2021. Open access  
<https://phaidra.univie.ac.at/o:1206201> (mit Nicole Kandioler, Claudia Slanar, Katja Wiederspahn).
2. *Non Binary Universities. Vademekum zu geschlechtergerecht(er)en Hochschulen.* Akademie der bildenden Künste Wien, 2019 (Konzeption, Leitung, Herausgabe).
3. ***Resilience and the City. Art. Education. Urbanism.*** Amsterdam: ELIA publishing, 2019 (mit Renee Turner, Ana Garcia Lopez).
4. *Sinne - Technik - Inszenierung.* Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft. 2/2010, 56 Jg., Wien: Böhlau 2010 (hg., mit Klemens Gruber, Nicole Kandioler, Monika Meister, Claus Pias, Frank Stern).
5. *Porno. Montage AV, 18./2, 2009* (mit Patrick Vonderau).
6. *John Cassavetes. Filmmaker.* Maske und Kothurn, 55./4, 2009 (mit Elisabeth Büttner).
7. *Ikonen, Helden Aussenseiter. Film und Biographie.* Wien: Zsolnay/Kino, 2009 (mit Manfred Mittermayer, Patric Blaser, Deborah Holmes).
8. *„Gute Unterhaltung!“ Fritz Grünbaum und die Vergnügungskultur im Wien der 1920er und 1930er Jahre.* Frankfurt am Main: Peter Lang Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2008 (mit Brigitte Dalinger, Kurt Ifkovitz).
9. *Falsche Fahrten in Film und Fernsehen.* Maske und Kothurn, 53./2-3, 2007 (mit Patric Blaser, Anton Fuxjäger, Brigitte Mayr).
10. *Mit Freud. Zur Psychoanalyse in Theater-, Film- und Medienwissenschaft.* Maske und Kothurn, 52./1 2006 (mit Monika Meister, Klemens Gruber).
11. *Screenwise. Film Fernsehen Feminismus.* Marburg: Schüren 2004 (mit Monika Bernold, Claudia Preschl).
12. *Orte des Okkulten.* Nummer 1/2004 der ÖZG (mit Alexander C.T. Geppert).
13. *Cyborg. Nets/z. Katalog zu/Catalogue on Dandy Dust (Hans Scheirl, 1998).* Wien 1999.

#### Reihen- und Zeitschriftenherausgaben

1. **Schriftenreihe der Akademie der bildenden Künste Wien.** Sternberg Press (Berlin), 2012–2019 (mit Eva Blimlinger, Karin Riegler).
2. Mitherausgeberschaft der Reihe „Beiträge zur europäischen Theater-, Film- und Medienwissenschaft“ im LIT Verlag (Berlin, Münster, Wien, Zürich, London), 2009–.



3. Mitherausgeberschaft von Montage A/V. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation (Marburg: Schüren Verlag), 2007–2012.

## Deutsche und englische Buch- und Zeitschriftenbeiträge

Peer reviewed: underscore | Not-in-German: **bold**

1. Queeritorialität. Versuch einer medien-kulturwissenschaftlichen Methodik. *Medienkomparatistik. Beiträge zur Vergleichenden Medienwissenschaft.* Bielefeld: Aisthesis 2021, 21–35.
2. Artistic Research Studies: Plädoyer für eine Disziplin. *Jelinek[Jahr]Buch. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum 2020–2021.* Hg. Susanne Teutsch und Pia Janke, Wien: Praesens Verlag 2021, 111–120.
3. Klavier und wir: Igor Levit, digitale Medien und die politischen Dimensionen der Kunst. *Kunst & Politik.* Hg. Andrea Heinz, Susanne Teutsch, Wien: Praesens Verla, 2021. 244–256.
4. Möglichkeiten und Chancen im Spannungsfeld künstlerischer Forschung: Gespräch zwischen Andrea B. Braidt und Rosemarie Brucher. *Jelinek[Jahr]Buch. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum 2020–2021.* Hg. Susanne Teutsch und Pia Janke, Wien: Praesens Verlag 2021, 121–128.
5. Aphorismus und Avantgarde. Das Anorganische in Rote Ohren Fetzen Durch Asche. Maske und Kothurn. *Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft,* Wien: Böhlau 2020, 54–58.
6. Weiblichkeit, Maskerade, Queerness. Zu Katrina Daschners Filmserie nach der Traumnovelle. *Eine eigene Geschichte. Film Frauen Österreich seit 1999.* Hg. Isabella Reicher, Wien: Sonderzahl Verlag 2020, 242–251.
7. Wie können Europas Kunsthochschulen politisch handeln? *Kann Kultur Politik? Kann Politik Kultur?* Michael Wimmer, Berlin: de Gruyter 2020, 20–30.
8. **Transgressing Disciplines. The Transdisciplinary Settings of Media Studies, Gender Studies, and Artistic Research.** *Between/Beyond/Hybrid. New Essays on Transdisciplinarity.* Hg. Hartmut von Sass, Berlin diaphanes 2019, 77–94.
9. Where is queer performance coming from? Andrea B. Braidt und Christiane Erharter über S\_P\_I\_T. *tqw Magazin,* 6. Juni 2018. <https://tqw.at/where-is-queer-performance-coming-from/>
10. Einleitung. Feministische Filmtheorie. Gender und Medien. Hg. Kathrin Peters, Andrea Seier, Berlin: diaphanes 2016, 23–31.

11. Feministische Filmtheorien. Vom Blickparadigma über Queer Theory zu kognitionswissenschaftlicher Wahrnehmungstheorie. *Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld*. Hg. Elke Gaugele, Jens Kastner, Springer VS 2016, 241–262.
12. Melancholie am Ende der Serie. *Bruch und Ende im seriellen Erzählen. Vom Feuilletonroman zur Fernsehserie*. Hg. Birgit Wagner, Göttingen: V&R unipress 2016, 125–141.
13. Metaphern töten. Susan Sontag und Douglas Crimp über AIDS. *Maske und Kothurn*, Heft 3–4, 2015, Wien: Böhlau Verlag, 57–69.
14. **Becoming with Animals: on the Construction of interspecies relationships in Anna Jermolaewa's recent work**. *Good Times, Bad Times. Anna Jermolaewa*. Hg. Christiane Erharter, Anna Jermolaewa, Wien: Verlag für Moderne Kunst 2015, 17–25 (Englisch und Polnisch).
15. **Gay Pride, Queer Shame, Austrian Cases**. *On Productive Shame, Reconciliation and Agency*. Hg. Suzana Milevska, Berlin: Sternberg Press 2015, 130–148.
16. **In Conversation with Katrina Daschner**. *Self-Timer Stories*. Hg. Felicitas Thun-Hohenstein, Wien: Schlebrügge 2015, 50–56.
17. **Gender Identities**. *Sustainable Identities. Catalogue of the Hungarian Pavilion to the 56<sup>th</sup> International Art Exhibition La Biennale di Venezia*. Hg. Kinga German, Ludwig Museum Budapest: Budapest 2015, 56–59.
18. „Echte Lesben?!“ Class Closet und Retroaktives Outing in The (Real) L-Word. *Klassenproduktion im Fernsehen*. Hg. Andrea Seier, Thomas Waitz, Münster: LITVerlag 2014, 175–193.
19. „This is the way we live ... and love“ Zur Konstruktion von Liebesverhältnissen in der seriellen Erzählung von The L-Word (2004–2009). *Spielräume. Wissen und Geschlecht in Musik, Theater, Film*. Hg. Andrea Ellmeier und Claudia Walkensteiner-Preschl, Wien: Böhlau Verlag 2014, 85–101 (Wiederabdruck).
20. **Queer Art. Prohibit the Adjectiv! A Manifesto on the Occasion of a 20th Anniversary**. *Quite Queer*. Hg. Claudia Reiche, Helene von Oldenburg, thealit Schriften: Bremen 2014, 17–24.
21. Grenzüberschreitungen in gegenwärtiger Performancekunst. Beitrag zur Forschungsplattform Elfriede Jelinek Zentrum, Tabu: Bruch, <http://jelinektabu.univie.ac.at/tabu/tabu-geschlecht-kunst/> (5. Februar 2014), 12 Seiten.
22. Ohnmacht braucht Kontrolle. Queere Strategien der H.A.P.P.Y-Aktionen auf den CSD-Paraden in Wien. *Hapsi Apsi Pipsi Popsi Yipsi!*. *Jugendhaare einer Kaiserin*. Hg. Eva Dranaz, Jochen Fill, Christopher Wurmdobler, Czernin Verlag: Wien 2013, 12–17.

23. Filmisches Wissen im Spiegel des Cinematic Television. *Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Medien*. Hg. Gudrun Sommer, Vinzenz Hediger, Oliver Fahle, Marburg: Schüren 2011, 273–293.
24. Sex-Positivismus, Postpornographie, Kontra-Sexualität. Feministische Konzepte von Sexualität seit 1980. *Frauen und Männer – Die fiktive Doppelmasse*. Hg. Patillo-Hess J, Smole MS, Wien 2010, 43–53.
25. Erregung erzählen. Narratologische Anmerkungen zum Porno. *Montage AV* 18(2), 2009, 31–54.
26. „This is the way we live ... and love“ – Zur Konstruktion von Liebesverhältnissen in der serielle Erzählung von The L Word. *Love me or leave me. Liebeskonstrukte in der Populärkultur*. Hg. Doris Guth, Heide Hammer, Frankfurt am Main/New York: Campus 2009, 89–106.
27. *Performing Girls and Guns. Gangster Girls* von Tina Leisch, Kolik Film, März 2009.
28. Komplizierte Verhältnisse. Drei Thesen zu Pasolinis *Saló*. *Unerhörte Erfahrung. Texte zum Kino*, Hg. Doris Kern, Sabine Nessel, Stroemfeld, Basel/Frankfurt am Main 2008, 358–371.
29. „What a Sissy!“ Romy Schneider als Schwulenikone. *Romy Schneider. Film. Rolle Leben*. Hg. Karin Moser, Wien: Verlag Filmarchiv Austria 2008, 259–277.
30. Kein Gender ohne Genre: Zum Zusammenhang von Geschlecht und Gattung in der Filmwahrnehmung. *Inszenierte Erfahrung. Gender und Genre in Tagebuch, Autobiographie, Essay*. Hg. Renate Hof, Susanne Rohr, Stauffenburg: Brigitte Narr Verlag 2008, 151–168.
31. Genre als falsche Gender Fährte. *Falsche Fährten in Film und Fernsehen*. Hg. Patric Blaser, Andrea B. Braidt, Anton Fuxjäger, Brigitte Mayr, Wien: Böhlau 2007, 165–175.
32. **Terms and Tribulations: Performativity, Performance, and Film-Hip Hop**. *Inventur. On Dance and Performance since 1989*. Hg. Martina Hochmuth, Krassimira Kruschkova, Georg Schöllhammer, Frankfurt am Main 2006, 111–119.
33. Film-Genus. Zu einer theoretischen und methodischen Konzeption von Gender und Genre im narrativen Film. *Hollywood hybrid. Gender und Genre*. Hg. Claudia Liebrand, Ines Steiner, Marburg: Schüren Verlag 2004, 45–67.
34. Das Jenseits der Sinne: Themen, Thesen, Termini. *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften*, 1/2004 (mit Alexander Geppert).
35. Einleitung: Gender und Genre in den Filmwissenschaften. *Screenwise. Film. Fernsehen. Feminismus*. Hg. Monika Bernold, Andrea B. Braidt, Claudia Preschl, Marburg: Schüren 2004, 196–200.

36. Einleitung: Visuelle Praxen im Kontext von Feminismus, Gender, Politik und Sex. *Screenwise. Film. Fernsehen. Feminismus*. Hg. Monika Bernold, Andrea B. Braidt, Claudia Preschl, Marburg: Schüren 2004, 12–17.
37. Theoretische Ansätze und Entwicklungen in der feministischen Filmtheorie. *Feministische Kommunikations- und Medienwissenschaft. Ansätze, Befunde und Perspektiven der aktuellen Entwicklung*. Hg. Johanna Dorer, Brigitte Geiger, Opladen: Westdeutscher Verlag 2002, 292–306 (mit Gabriele Jutz).
38. Feministische Filmwissenschaften in Österreich – Eine Auswahlbiographie. *Feministische Kommunikations- und Medienwissenschaft. Ansätze, Befunde und Perspektiven der aktuellen Entwicklung*. Hg. Johanna Dorer, Brigitte Geiger, Opladen: Westdeutscher Verlag 2002, 342–353 (mit Gabriele Jutz und Johanna Schaffer).
39. Transgressing Gender and Genre in Narrative Film: Methodological Problems and Theoretical Approaches, in: [www.arts.ualberta.ca/igel/IGEL2002/Braidt.pdf](http://www.arts.ualberta.ca/igel/IGEL2002/Braidt.pdf) [09/2002].
40. Cultural Encounters with the Posthumanoid: *Alien Resurrection* (USA 1997). *Cultural Encounters. American Studies in the Age of Multiculturalism*. Hg. Sonja Bahn, Mario Klarer, Tübingen: Stauffenburg Verlag 2001, 163–175.
41. Queering Ethnicity, Queering Sexuality. New Aspects of Representation in Cheryl Dunye's *The Watermelon Woman*. *Simulacrum America: The U.S.A. and the Popular Media*. Hg. Elisabeth Kraus, Carolin Auer, Rochester, NY: Camden House 2000, 181–189.
42. Geschlechterkonstruktion im Film: Überlegungen zur anglo-amerikanischen feministischen Filmtheorie. *Das Geschlecht, das sich (un)eins ist? Frauenforschung und Geschlechtergeschichte in den Kulturwissenschaften*. Hg. Sieglinde Klettenhammer, Elfriede Pöder, Innsbruck: STUDIENverlag 2000, 163–174.
43. **Dekonstruovanie femininnosti: predstavy o feministickom filme. *Gender Studies in Arts and Culture*. Hg. Sorosovo centrum sucasneho umenia, Bratislava: Soros Verlag 2000, 125–135 (Deutsch: **De/Konstruktionen von Weiblichkeit: Imagining Feminist Filmmaking**).**
44. Feministische Filmwissenschaft in Österreich. Theoretische Ansätze und Probleme der Institutionalisierung. *Innovationen 1. Standpunkte feministischer Forschung und Lehre*, Hg. Ingvild Birkhan, Elisabeth Mixa, Susanne Rieser, Sabine Strasser, Wien: Interuniversitäre Koordinationsstelle für Frauenforschung und Frauenstudien, bm:vw 1999, 367–392 (mit Gabriele Jutz).
45. Feministische Amerikanistik in Österreich. Grundsätzliche Überlegungen und Beispiele von Forschungsgebieten. *Innovationen 2. Standpunkte feministischer Forschung und Lehre*. Hg. Barbara Hey, Graz: Interuniversitäre Koordinationsstelle für Frauenforschung und Frauenstudien Graz, bm:vw, 1999, 409–425.

46. Die verque(e)re, unangebracht „andere“ – Filmische Diskursivierungen von Ethnizität und Sexualität, *Weg und Ziel* 2, 1999, 46–50 (überarbeitete/übersetzte Fassung von „Queering Ethnicity, Queering Sexuality“).
47. „**The Stuff That Gender Is Made Of**“ ... *Dandy Dust* by **Austro-British film maker Hans Scheirl**. *Blimp. Film Magazine*, 39/1998, 33–41.
48. Die Neue (Medien) Technologie von Gender. Bemerkungen zu *Dandy Dust* (Hans Scheirl, A/GB 1998). *Springerin. Hefte für Gegenwartskunst*, Bd. IV, Heft 3, 1998, 52–53.
49. The Gaze of/at the other. The New Looks of Lesbian Love in Patricia Rozema's Films. *Selbst und Andere/s oder Von Begegnungen und Grenzziehungen*. Hg. Christina Strobel, Doris Eibl, Trier: Wißner Verlag 1998, 8–26.
50. **Lesbian Independent Cinema Goes Fishing. A New Body of Work**. *Blimp. Film Magazine*, 32/Fall 1995, 8–12.

## Wissenschaftliche Rezensionen

1. Ronald M. Hahn, Rolf Giesen, unter Mitarbeit von Volker Jansen: Das neue Lexikon des Horrorfilms. 2000 Filme von Dracula bis Monster AG, von Freitag der 13. bis *Scream*. Alles über die dunkle Seite des Kinos. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf 2002. In: rezens.htm, <http://www.univie.ac.at/film/rezensionen/rezens.htm> (2006).
2. Welf Kienast, Wolfgang Struck (Hg.) *Körpereinsatz – Das Kino der Kathryn Bigelow*. Marburg: Schüren Verlag 1999. In: *Blimp*, Heft 43, 2001, 219–221.
3. Christina von Braun/Inge Stephan (Hg.) *Gender Studien. Eine Einführung*. Stuttgart: Metzler, 2000. In: *Frauendiwan*, Herbst 2000.
4. Susanne Rieser, Klaus Rieser-Wohlfahrter. *Studien zum amerikanischen Dokumentarfilm. „Daughter Rite“ (1978) and „Daughters of Chaos“ (1980)*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 1996. In: *Blimp* Heft 40, 1999.
5. David Bordwell, Noel Carroll (Hg.) *Post Theory. Reconstructing Film Studies*. Madison: Univ. of Wisconsin Press, 1996. In: *Blimp*, Heft 40, 1999.
6. Andreas Rost (Hg.) *Ken Adam, David Bordwell, Peter Greenaway, Jack Lang: Der schöne Schein der Künstlichkeit*. Frankfurt am Main: Verlag der Autoren 1995. In: *Blimp*, Heft 39, 1998.

1. Die Professorin. Wie Black Lives Matter die Serienwelt verändert. Expert\*innengespräch für den Podcast „Serienreif. Der Standard Podcast über Serien“, <https://podcasts.apple.com/at/podcast/die-professorin-wie-black-lives-matter-die-serienwelt/id1388661464?i=1000535497722> (16. September 2021).
2. Langinterview für Dokumentation „Verbotene Liebe – Von der Todesstrafe bis zur Ehe für Alle“ (Peter Fässlacher, A 2020, 90 min, ORFIII).
3. Warum Horrofilm, Porno und Melodrama das Publikum erregen. Bericht über die Forschung von Andrea B. Braidt von Cornelia Gröbner, *Die Presse*, 10. Dezember 2020.
4. Queere Didaktik. *The Gap*, 10. Oktober 2020.
5. Katalogtext zu Trans\*Gaze (Rosa Wiesauer, 2021), <https://www.sixpackfilm.com/de/catalogue/2693/> (2021).
6. Katalogtext zu The Institute (Alexander Glandien, 2020), <https://www.sixpackfilm.com/de/catalogue/2591/> (2020).
7. Als Punkrockstar durch Dünen wandern. Interview mit Andrea B. Braidt auf Basis des Fragebogens nach Marcel Proust. *Der Standard*, 11. Oktober 2017.
8. Katalogtext zu What the Wind Took Away (Helin Cilek, Martin Klingeböck, 2017), <https://www.sixpackfilm.com/de/catalogue/2416/> (2017).
9. Katalogtext zu Wald des Echos (Luz Olivares Capelle, 2016), <https://www.sixpackfilm.com/de/catalogue/2322/> (2016).
10. Katalogtext zu FtWTF – Female to What the Fuck (Cordula Thym, Katharina Lampert 2015), <https://www.sixpackfilm.com/de/catalogue/2281/> (2015).
11. Katalogtext zu Der Rücken der Dirigentin (Marion Porten, 2012), <https://www.sixpackfilm.com/de/catalogue/1998/> (2012).
12. „Wegen der schönen Landschaft.“ Schamvolle Rezeption von Rosamunde Pilcher TV-Literaturverfilmungen. *Malmoe* 62, April 2013, 15–16.
13. Katalogtext zu Ovid tvm (Mara Mattuschka, 2012), <https://www.sixpackfilm.com/de/catalogue/1989/> (2012).
14. Blog der Befreiung. *Kolik Film*, Sonderheft 16, 2011, 34–37.
15. Wortwitz mit utopischer Selbstverständlichkeit. Interview mit Andrea B. Braidt zur Serie „The L-Word“. *Der Standard*, 24. Februar 2009.
16. Katalogtext zu Burning Palace (Chris Haring, Mara Mattuschka, 2009), <https://www.sixpackfilm.com/de/catalogue/1777/> (2009).
17. Katalogtext zu Lezzie Flick (Nana Swieczinsky, 2008), <https://www.sixpackfilm.com/de/catalogue/1702/> (2008).
18. Katalogtext zu Lonely at the Top (Wolfgang Rupert Muhr, 2006), <https://www.sixpackfilm.com/de/catalogue/1528/> (2006).
19. Die Frauenquote hilft! Kommentar der anderen. *Der Standard*, 15. Dezember 2014.
20. „Geliebtes Tier“, *Triebwerk* 7/99, S. 12–14.
21. „Queer Film. Bestandsaufnahme eines Genres und seiner Dekonstruktion. Mit besonderer Berücksichtigung von *Dandy Dust* (Hans Scheirl)“, In: Barbara Reumüller (Hg.): Katalog zu *identities. queer film festival*, Wien: viennale/DV8-film 1998, 30–32.

22. „Dorian Gray ist sterblich. Interview mit Hans Scheirl“, in: *sic. Forum für Feministische Gartengarten*, Heft 27/1998, S. 16-17.
23. „Größer als das Leben.“ *Triebwerk* 21/98. S. 8-10.
24. „Fragerunde“, in: Ursula Kubes-Hoffmann, Elisabeth Wohowsky (Hg.): *Sternzeit*, Wien: Verlag Wiener Volksbildung 1998.
25. „Screening Queer Identities: Die 90er als Dekade der Queers2, in: Barbara Reumüller (Hg.): *Katalog zu identities. queer film festival*, Wien: viennale/DV8-film 1996, S. 8-10.
26. „Geschlechter in Bewegung“, in: *Triebwerk*, 6/Juni, Juli 1996, S. 6-7.
27. „Sit down an have a cuppa. Feministische Erfahrungen in der Englischen Akademia“, *Informationen der Koordinationsstelle für Frauenforschung Wien*, Jg. 2, 1/1995.