

## § C26 Studienfach Textiles Gestalten

### § C26.1 Allgemeine Bestimmungen für das Studienfach Textiles Gestalten

Das Studienfach Textiles Gestalten wird in Kooperation folgender Partnereinrichtungen durchgeführt:

- Kunstuniversität Linz
- Pädagogische Hochschule Oberösterreich
- Pädagogische Hochschule Salzburg
- Private Pädagogische Hochschule der Diözese Linz
- Universität Mozarteum Salzburg

#### (1) Gegenstand des Studiums

Das Bachelorstudium Lehramt Studienfach Textiles Gestalten dient der künstlerischen, fachwissenschaftlichen und fachdidaktischen, der pädagogisch-wissenschaftlichen, bildungswissenschaftlichen und der schulpraktischen Grundausbildung für das Sekundarlehramt. Es orientiert sich an Praxis und Theorie einschlägiger Bezugswissenschaften.

Textiles Gestalten wird in den Schultypen der Sekundarstufe (Allgemeinbildende Pflichtschule einschl. Polytechnische Schule, allgemeinbildende höhere Schule) und in unterschiedlich benannten Pflichtfächern des berufsbildenden Schulwesens (Bildungsanstalt für Kindergartenpädagogik, Fachschulen für Mode) mit schultypenspezifischen Schwerpunkten (Allgemeinbildung, Berufsgrundbildung) und auf unterschiedlichen Niveaustufen unterrichtet.

Neben dem Lehramt eröffnet das Bachelorstudium Lehramt Studienfach Textiles Gestalten weitere Berufsfelder, wie außerschulische Jugendberufshilfe, Erwachsenenbildung, Kultur- und Medienarbeit, Kunst-, Kultur- und Museumspädagogik, freie künstlerische Berufe u.a.

Zentrale Elemente des Textilen Gestaltens sind die Auseinandersetzung mit der materiellen Kultur, forschendes Lernen und Hinterfragen eigener und fremder Standpunkte sowie das Umsetzen gestalterischer Ideen und textiler Technologien für das Design von Produkten und Räumen. Die alltagsästhetische Wahrnehmungsfähigkeit und individuelle Ausdrucksfähigkeit, die Persönlichkeitsentwicklung und die handwerklichen Fertigkeiten von Studierenden werden erweitert und die Möglichkeit von offenem, vernetztem Lernen wird praktiziert. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der Reflexion des eigenen bzw. gesellschaftlich vorherrschenden Konsumverhaltens und der nachhaltigen Verwendung und Herstellung von textilen, textilähnlichen und rezyklierbaren Materialien.

#### (2) Fachspezifische Kompetenzen (Learning Outcomes)

Die Absolventinnen und Absolventen des Bachelorstudiums Lehramt Studienfach Textiles Gestalten sind befähigt, kompetent die vielfältigen Erscheinungsformen und Funktionen textiler Phänomene aus Kunst, Alltagskultur und Konsum in Theorie und Praxis zu vermitteln.

#### Künstlerische und fachwissenschaftliche Kompetenzen

Absolventinnen und Absolventen des Bachelorstudiums Lehramt Studienfach Textiles Gestalten können

- ökonomische und ökologische Zusammenhänge der Textilproduktion herstellen und aktuelle textilspezifische Entwicklungen wahrnehmen.
- kritisches Urteilsvermögen durch die theoretische und praktische Auseinandersetzung mit visuellen Grundelementen und Grundsätzen der Gestaltung anwenden.
- eigene und fremde textilkulturelle Normen und Werte reflektieren und sich für kulturelle Bildung und den Erhalt kultureller Werte einsetzen.

- Textilien als Ausdruck eigener sowie fremder Ideen, Normen, Werte und Empfindungen nutzen, analysieren und reflektieren, insbesondere die Kleidersprache der Kinder- und Jugendkultur und sie wissen um die Zuschreibungen von geschlechtsspezifischen Stereotypen.
- fundiertes Fachwissen über textile Techniken und Technologien in Theorie und Praxis anwenden, unterschiedliche Textiltechniken fachlich richtig ausführen und eine textilspezifische Fachsprache verwenden.
- durch eigene handlungsorientierte Lernprozesse Experimentierfähigkeit und Problemlösungsstrategien anwenden.
- eigene künstlerische Konzepte entwickeln und sie bewältigen größere Gestaltungsaufgaben in unterschiedlichsten Technologien mit textilen und nichttextilen Materialien.
- Neue Medien zur Informationsbeschaffung nutzen, bei der Gestaltung theoretischer Inhalte, in der künstlerischen Arbeit und zur Dokumentation von Prozessen.

### **Fachdidaktische Kompetenzen**

Absolventinnen und Absolventen des Bachelorstudiums Lehramt Studienfach Textiles Gestalten können

- die Qualitätskriterien von Unterricht in Theorie und Praxis erkennen, verstehen und begründen.
- die grundlegenden Theorien sowie Forschungszugänge und -befunde der Bildungswissenschaften nachvollziehen, deren Bedeutung für Schule und Unterricht verstehen und als Referenzrahmen im Fach Textiles Gestalten einsetzen und reflektieren.
- eine Vielfalt an Methoden und Herangehensweisen zur Textilpraxis-Vermittlung einsetzen und kreative Prozesse initiieren und begleiten.
- verantwortungsbewusst, organisiert und ökonomisch mit textilen Dingen, Materialien und Ressourcen umgehen und diese Haltung im Textilunterricht vermitteln.
- in unterschiedlichen Lernsettings für heterogene Lerngruppen in allen Schultypen der Sekundarstufe planen.
- textile Phänomene als Kommunikationsmittel und als Auslöser für forschende Lern- und Handlungsprozesse im heterogenen Praxisfeld nutzen.
- die Zusammenhänge von Wahrnehmung und Motorik unter inklusiven Aspekten wahrnehmen und verifizieren und das daraus resultierende Entwicklungspotential fachspezifisch einsetzen.
- zeitgemäße und innovative Unterrichtsinhalte planen, sie nutzen dabei neueste Erkenntnisse der Fachwissenschaft und Technologie unter Beachtung von Gendersensibilität.

### **(3) Zulassungsvoraussetzungen zum Studium**

Die Zulassung setzt neben der allgemeinen Universitätsreife die Beherrschung der deutschen Sprache (mindestens Niveau B2 – gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen GER 2001) und die Ablegung einer Zulassungsprüfung zur Feststellung der künstlerischen Reife voraus. Die Zulassungsprüfung ist in der Prüfungsordnung geregelt. Die Studieneingangs- und Orientierungsphase wird durch die künstlerische Zulassungsprüfung gemäß § 66 UG ersetzt.

Die künstlerische Zulassungsprüfung zum Bachelorstudium Lehramt Studienfach Textiles Gestalten besteht aus folgenden Teilprüfungen:

1. Vorlegen von künstlerischen Arbeiten (Mappe)
2. Klausurarbeiten
3. Gespräch mit der Prüfungskommission und Präsentation der vorgelegten Mappe

#### (4) Bachelorarbeit

Die Bachelorarbeit kann innerhalb der folgenden Lehrveranstaltungen ab dem 6. Semester verfasst werden:

TG B 4.1 SE Textil und Raum

TG B 5.2 SE Mode und Modetheorien

TG B 6.5 SE Ästhetische Forschung und Textilunterricht

TG B 8.1 SE Medium Textil in der zeitgenössischen Kunst

#### (5) Vergabe von Plätzen bei Lehrveranstaltungen mit limitierter Anzahl von Teilnehmerinnen und Teilnehmern

Die Höchstzahl an Teilnehmerinnen und Teilnehmern ist im Bachelorstudium Lehramt Studienfach Textiles Gestalten für die einzelnen Lehrveranstaltungstypen folgendermaßen beschränkt:

UE	15
KE	10

#### (6) Zulassungsvoraussetzungen für Prüfungen

Für die Zulassung zu folgenden Prüfungen sind als Voraussetzung festgelegt:

Modul/ Lehrveranstaltung	Voraussetzung
TG B 3.4 SE Fachdidaktisches Seminar TG	TG B 2.5 PS Fachspezifische Unterrichtsplanung
TG B 4.1 SE Textil und Raum	TG B 1.1 VU Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten
TG B 5.4 SE Fachdidaktische Begleitung PPS 2	TG B 1.1 VU Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten TG B 1.6 VO Einführung in die Fachdidaktik TG B 3.4 SE Fachdidaktisches Seminar TG
TG B 5.2 SE Mode und Modetheorien	TG B 1.1 VU Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten
TG B 6.5 SE Ästhetische Forschung und Textilunterricht	TG B 1.1 VU Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten
TG B 8.1 SE Medium Textil in der zeitgenössischen Kunst	TG B 3.2 VO Geschichte der Kunst
Bachelorarbeit	TG B 1.1 VU Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten Modul TG B 1 Künstlerische und fachdidaktische Grundlagen Textil Modul TG B 3 Textil und Unterricht

## § C26.2 Modulübersicht

Im Folgenden sind die Module und Lehrveranstaltungen des Bachelorstudiums Lehramt Studienfach Textiles Gestalten aufgelistet. Die Zuordnung zur Semesterfolge ist eine Empfehlung und stellt sicher, dass die Abfolge der Lehrveranstaltungen optimal auf das Vorwissen aufbaut und der Jahresarbeitsaufwand sich über die Studienjahre gleichmäßig verteilt. Module und Lehrveranstaltungen können auch in anderer Reihenfolge absolviert werden, sofern keine Voraussetzungen festgelegt sind.

Bachelorstudium Lehramt Studienfach Textiles Gestalten												
Modul	Lehrveranstaltung	SSt.	Typ	ECTS	Semester mit ECTS							
					I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII

### Pflichtmodule

Modul TG B 1: Künstlerische und fachdidaktische Grundlagen Textil										
TG B 1.1 Einführung in das wissenschaftl. Arbeiten	1	VU	1	1						
TG B 1.2 Textile Materialkunde	1	VO	1	1						
TG B 1.3 Visuelle Grammatik 1/ Farbenlehre	1	VO	1	1						
TG B 1.4 Künstlerisches Gestalten 1/Zeichnen	3	KE	2	2						
TG B 1.5 Textilpraxis 1	5	KE	4	4						
TG B 1.6 Einführung in die Fachdidaktik	1	VO	1	1						
TG B 1.7 Methoden der Praxisvermittlung 1	2	VU	2	2						
TG B 1.8 Einführung Neue Medien Textil	1	VU	1	1						
<b>Zwischensumme Modul TG B 1</b>	<b>15</b>		<b>13</b>	<b>13</b>						

Modul TG B 2: Textilgestaltung										
TG B 2.1 Visuelle Grammatik 2/ Gestaltungslehre	1	VO	1	1						
TG B 2.2 Systematik der Textiltechniken	1	VO	1	1						
TG B 2.3 Künstlerisches Gestalten 2/Farbgestaltung	3	KE	2	2						
TG B 2.4 Textilpraxis 2	5	KE	4	4						
TG B 2.5 Fachspezifische Unterrichtsplanung	2	PS	2	2						
<b>Zwischensumme Modul TG B 2</b>	<b>12</b>		<b>10</b>	<b>10</b>						

<b>Modul TG B 3: Textil und Unterricht</b>									
TG B 3.1 Textile Alltagskultur und Ästhetik	2	VO	2				2		
TG B 3.2 Geschichte der Kunst	2	VO	2				2		
TG B 3.3 Textilpraxis 3	5	KE	4				4		
TG B 3.4 Fachdidaktisches Seminar TG	2	SE	3				3		
TG B 3.5 Schulpraktische Übung TG	2	UE	2				2		
TG B 3.6 Diversität und Heterogenität	1	VU	1				1		
<b>Zwischensumme Modul TG B 3</b>	<b>14</b>		<b>14</b>				<b>14</b>		

<b>Modul TG B 4: Textil und Raum</b>									
TG B 4.1 Textil und Raum	2	SE	2				2		
TG B 4.2 Kulturgeschichte der Textilien	2	VO	2				2		
TG B 4.3 Textilpraxis 4	5	KE	4				4		
TG B 4.4 Projektorganisation	1	PS	1				1		
<b>Zwischensumme Modul TG B 4</b>	<b>10</b>		<b>9</b>				<b>9</b>		

<b>Modul TG B 5: Mode und Gesellschaft</b>									
TG B 5.1 Kulturgeschichte der Kleidung	2	VO	2				2		
TG B 5.2 Mode und Modetheorien	2	SE	2				2		
TG B 5.3 Schneiderei / Modedesign	5	KE	4				4		
TG B 5.4 Fachdidaktische Begleitung PPS 2 (Teil der PPS)	2	SE	3				3		
<b>Zwischensumme Modul TG B 5</b>	<b>11</b>		<b>11</b>				<b>11</b>		

<b>Modul TG B 6: Textile Innovation</b>									
TG B 6.1 Aktuelle Beiträge zum Medium Textil	2	SE	2				2		
TG B 6.2 Projekt Medium Textil 1	5	KE	4				4		
TG B 6.3 Experimentelle Mode	4	KE	3				3		
TG B 6.4 Experimentelle Flächenbildung	3	KE	2				2		
TG B 6.5 Ästhetische Forschung und Textilunterricht	2	SE	3				3		
<b>Zwischensumme Modul TG B 6</b>	<b>16</b>		<b>14</b>				<b>14</b>		

<b>Modul TG B 7: Kunst, Medien und Design</b>										
TG B 7.1 Textildesign	1	VO	1							1
TG B 7.2 Neue Medien Textil	2	KE	2							2
TG B 7.3 Projekt Medium Textil 2	5	KE	4							4
TG B 7.4 Fachdidaktische Begleitung PPS 3 (Teil der PPS)	2	SE	3							3
<b>Zwischensumme Modul TG B 7</b>	<b>10</b>		<b>10</b>							<b>10</b>

<b>Modul TG B 8: Künstlerische Professionalisierung</b>										
TG B 8.1 Medium Textil in der zeitgenössischen Kunst	2	SE	3							3
TG B 8.2 Projekt Medium Textil 3	6	KE	5							5
TG B 8.3 Freie Wahlfächer	5		5							5
<b>Zwischensumme Modul TG B 8</b>	<b>13</b>		<b>13</b>							<b>13</b>

<b>TG B BA Bachelorarbeit</b>			<b>3</b>							<b>3</b>
-------------------------------	--	--	----------	--	--	--	--	--	--	----------

<b>Summen gesamt</b>	<b>101</b>		<b>97</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
----------------------	------------	--	-----------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------

## § C26.3 Modulbeschreibungen

Modulbezeichnung	Künstlerische und fachdidaktische Grundlagen Textil
Modulcode	TG B 1
Arbeitsaufwand gesamt	13 ECTS
Learning Outcomes	<p>Die Absolventinnen und Absolventen des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen ökonomische und ökologische Zusammenhänge der Textilproduktion und nehmen aktuelle textilspezifische Entwicklungen wahr.</li> <li>- können ästhetische und qualitative Eigenschaften textiler Materialien bewerten und zweckgerecht einsetzen.</li> <li>- verfügen über kritisches Urteilsvermögen durch die theoretische Auseinandersetzung mit visuellen Grundelementen und Grundsätzen der Gestaltung.</li> <li>- kennen Gestaltungsprinzipien in Bezug auf Funktion, Form, Farbe und Material und setzen diese in ihrer künstlerischen Arbeit um.</li> <li>- verfügen über fachspezifische handwerkliche Fertigkeiten und das Wissen um textiltechnologische Verfahren.</li> <li>- verstehen wissenschaftliche Texte ihrer Fachdisziplin und entsprechender Bezugswissenschaften, fassen diese strukturiert zusammen und verknüpfen sie mit eigenen Gedanken und Positionen.</li> <li>- kennen Vermittlungsformen, Methoden und Unterrichtsverfahren.</li> <li>- verfügen über eine Vielfalt an Methoden und Herangehensweisen zur Textilpraxis-Vermittlung und können Entwurfs- und Produktionsprozesse anleiten.</li> <li>- nutzen Neue Medien zur Informationsbeschaffung, bei der Gestaltung theoretischer Inhalte, in der künstlerischen Arbeit und zur Dokumentation.</li> </ul>
Modulinhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen textiler Materialkunde, Produktion, Konsumtion, Recycling unter besonderer Berücksichtigung von Nachhaltigkeit und Globalisierung.</li> <li>- Theoretische und künstlerisch-praktische Auseinandersetzung mit den visuellen Grundelementen und Grundsätzen der Gestaltung: Gestaltungslehre, Farb- und Harmonielehre.</li> <li>- Einführung in grundlegende textile Verfahren, Technologien, Neue Medien und Textildidaktik.</li> <li>- Unterrichtsverfahren, Vermittlungsformen und Methoden für zielführende Abläufe im Praxisunterricht.</li> <li>- Differenzierte Methoden der Vermittlung von textilpraktischem Unterricht. Erstellen von Arbeitsblättern und textilen Beispielen.</li> <li>- Regeln des wissenschaftlichen Arbeitens und grundlegende Forschungsmethoden.</li> </ul>
Lehrveranstaltungen	<p>TG B 1.1 VU Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (1 ECTS)  TG B 1.2 VO Textile Materialkunde (1 ECTS)  TG B 1.3 VO Visuelle Grammatik 1/Farbenlehre (1 ECTS)  TG B 1.4 KE Künstlerisches Gestalten 1/Zeichnen (2 ECTS)  TG B 1.5 KE Textilpraxis 1 (4 ECTS)  TG B 1.6 VO Einführung in die Fachdidaktik (1 ECTS)  TG B 1.7 VU Methoden der Praxisvermittlung 1 (2 ECTS)  TG B 1.8 VU Einführung Neue Medien Textil (1 ECTS) (MP)</p>
Prüfungsart	Modulteilprüfungen/ Lehrveranstaltungsorientierter Prüfungstyp

Modulbezeichnung	Textilgestaltung
Modulcode	TG B 2
Arbeitsaufwand gesamt	10 ECTS
Learning Outcomes	<p>Die Absolventinnen und Absolventen des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verfügen über theoretische Grundlagen künstlerischen Gestaltens.</li> <li>- analysieren und bewerten eigene und fremde künstlerische Arbeiten kriterienorientiert.</li> <li>- haben fundiertes Fachwissen über textile Techniken und Technologien, können unterschiedliche Textiltechniken fachlich richtig ausführen und verwenden eine textilspezifische Fachsprache.</li> <li>- setzen geeignete Materialien, Werkzeuge und Maschinen in Bezug auf ihre Anwendbarkeit für die eigene Praxis bzw. den Unterricht fachgerecht ein.</li> <li>- können theoretischen und praktischen Textilunterricht auf neuestem Stand der Textildidaktik unter Berücksichtigung der Interessen und individuellen Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler im Sinne von Diversität und Heterogenität planen und strukturieren.</li> </ul>
Modulinhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestaltungslehre, Auseinandersetzung mit den visuellen Grundelementen und Grundsätzen der Gestaltung.</li> <li>- Grundlagen Ästhetischer Bildung.</li> <li>- Systematik textiler Techniken, technologische und kulturelle Aspekte.</li> <li>- praktische Grundlagen künstlerischen Gestaltens.</li> <li>- flächenbildende und flächengestaltende Verfahren, Produktgestaltung.</li> <li>- Erstellen von schriftlichen Unterrichtsplanungen nach wissenschaftlichen Kriterien unter Berücksichtigung der Voraussetzungen von Schülerinnen und Schülern in heterogenen Gruppen.</li> <li>- Erarbeiten aktueller fachspezifischer Inhalte und methodischer Prozesse unter Beachtung von Gendersensibilität und Diversität.</li> </ul>
Lehrveranstaltungen	<p>TG B 2.1 VO Visuelle Grammatik 2/Gestaltungslehre (1 ECTS)</p> <p>TG B 2.2 VO Systematik der Textiltechniken (1 ECTS)</p> <p>TG B 2.3 KE Künstlerisches Gestalten 2/Farbgestaltung (2 ECTS)</p> <p>TG B 2.4 KE Textilpraxis 2 (4 ECTS)</p> <p>TG B 2.5 PS Fachspezifische Unterrichtsplanung (2 ECTS) (DI)</p>
Prüfungsart	Modulteilprüfungen/ Lehrveranstaltungsorientierter Prüfungstyp



Modulbezeichnung	Textil und Unterricht
Modulcode	TG B 3
Arbeitsaufwand gesamt	14 ECTS
Learning Outcomes	<p>Die Absolventinnen und Absolventen des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wissen über Alltagsästhetik und deren Erscheinungsformen in Geschichte und Gegenwart Bescheid und setzen Alltag und Kunst in Beziehung zueinander.</li> <li>- haben Wissen über Kunstgeschichte in allen Bereichen und können es für die Unterrichtsplanung nutzen.</li> <li>- kennen eigene und fremde textilkulturelle Normen und Werte und setzen sich für kulturelle Bildung und den Erhalt kultureller Werte ein.</li> <li>- begreifen Textilien als Ausdruck eigener sowie fremder Ideen, Normen, Werte und Empfindungen, analysieren und reflektieren die Kleidersprache der Jugendkultur und wissen um die Zuschreibungen von geschlechtsspezifischen Stereotypen.</li> <li>- können Textilunterricht und Schülerverhalten evaluieren, kennen die Kompetenzbereiche des Lehrplans und planen differenzierte Lernsituationen für heterogene Gruppen.</li> <li>- erkennen die Zusammenhänge von Wahrnehmung und Motorik, nehmen Defizite unter inklusiven Aspekten wahr und verifizieren das daraus resultierende Entwicklungspotential fachspezifisch.</li> <li>- planen zeitgemäße und innovative Unterrichtsinhalte und nutzen dabei neueste Erkenntnisse der Fachwissenschaft und Technologie unter Beachtung von Gendersensibilität.</li> <li>- kennen unterschiedliche Fachdidaktikmodelle und können diese reflektieren und innerhalb ihrer Planungen berücksichtigen.</li> </ul>
Modulinhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erscheinungsformen textiler Alltagskultur (Wohnung, Kleidung und Objekte) in Geschichte und Gegenwart unter Berücksichtigung der unterschiedlichen Lebenswelten von Jugendlichen.</li> <li>- Klärung von wissenschaftlichen und allgemeinen Begrifflichkeiten und Redewendungen über Textilien im Alltag.</li> <li>- Überblick über Geschichte der Kunst und Kunstwissenschaft.</li> <li>- Flächenbildende und flächengestaltende Verfahren sowie dreidimensionale Gestaltung.</li> <li>- Beobachtung, Durchführung und Evaluierung von Textilunterricht.</li> <li>- Planung, Erprobung und Evaluierung von zeitgemäßem, fachdidaktisch reflektiertem Textilunterricht.</li> <li>- Entwicklung theoretischer und textilpraktischer Inhalte unter Berücksichtigung von Gendersensibilität, Diversität und Inklusion.</li> </ul>
Lehrveranstaltungen	<p>TG B 3.1 VO Textilie Alltagskultur und Ästhetik (2 ECTS)</p> <p>TG B 3.2 VO Geschichte der Kunst (2 ECTS)</p> <p>TG B 3.3 KE Textilpraxis 3 (4 ECTS)</p> <p>TG B 3.4 SE Fachdidaktisches Seminar TG (3 ECTS)</p> <p>TG B 3.5 UE Schulpraktische Übung TG (2 ECTS) (DI)</p> <p>TG B 3.6 VU Diversität und Heterogenität (1 ECTS) (DI)</p>
Prüfungsart	Modulteilprüfungen/ Lehrveranstaltungsorientierter Prüfungstyp
Voraussetzung für Teilnahme	Für TG B 3.4 SE Fachdidaktisches Seminar TG B 2.5 PS Fachspezifische Unterrichtsplanung 2

Modulbezeichnung	Textil und Raum
Modulcode	TG B 4
Arbeitsaufwand gesamt	9 ECTS
Learning Outcomes	<p>Die Absolventinnen und Absolventen des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wissen über Textilien im Raum, über textile Architektur und textile Raumausstattung in Geschichte und Gegenwart Bescheid (von Raumkunst bis High-Tech-Textilien).</li> <li>- erfassen Werke der historischen Textilkunst als Ausdruck gesellschaftlicher Bedingungen und Lebensformen und können diese kultur- und kunsthistorisch einordnen.</li> <li>- können historische Textilien aufgrund ihrer Textiltechnik und Gestaltung analysieren, sowie zeitlich und regional zuordnen.</li> <li>- erfassen die mehrperspektivische Sichtweise textiler Handlungen (kulturelle und individuelle Sichtweisen und Positionen).</li> <li>- wenden im Bereich des Produktdesigns textile Technologien an: Eindimensionalität (Faser, Faden), Zweidimensionalität (Fläche), Dreidimensionalität (Hülle).</li> <li>- konstruieren Schnitte für dreidimensionale textile Objekte.</li> <li>- organisieren Präsentationen, wie Ausstellungen und Projekte in Universität/Schule und im öffentlichen Raum.</li> </ul>
Modulinhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kulturgeschichte des Wohnens, der Behausung und der textilen Wohnausstattung.</li> <li>- Grundlagen der Raumgestaltung, Raumfunktionen und individuelle Wohnbedürfnisse.</li> <li>- Wohntextilien, ökologische Textilien, Funktionstextilien und textile Innovationen.</li> <li>- Qualität und Design textiler Architektur und Raum-bezogener Installationen.</li> <li>- Historische Textilkunst als Ausdruck von Kultur, Gesellschaft und Status.</li> <li>- Zeitliche/regionale Zuordnung von historischen Textilien aufgrund ihrer Textiltechnik und Gestaltung.</li> <li>- Schnittentwicklung und Gestaltung von dreidimensionalen textilen Objekten.</li> <li>- Projektplanung, Dokumentation, Präsentation, Ausstellungsorganisation.</li> </ul>
Lehrveranstaltungen	<p>TG B 4.1 SE Textil und Raum (2 ECTS)</p> <p>TG B 4.2 VO Kulturgeschichte der Textilien (2 ECTS)</p> <p>TG B 4.3 KE Textilpraxis 4 (4 ECTS)</p> <p>TG B 4.4 PS Projektorganisation (1 ECTS)</p>
Prüfungsart	Modulteilprüfungen/ Lehrveranstaltungsorientierter Prüfungstyp
Voraussetzung für Teilnahme	Für TG B 4.1 SE Textil und Raum: TG B 1.1 VU Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

Modulbezeichnung	Mode und Gesellschaft
Modulcode	TG B 5
Arbeitsaufwand gesamt	11 ECTS
Learning Outcomes	<p>Die Absolventinnen und Absolventen des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wissen über Kleidung verschiedener Epochen, Stile und Kulturen Bescheid und sind unvoreingenommen im Umgang mit textiler Vielfalt.</li> <li>- verstehen Kostümgeschichte als Ausdruck gesellschaftlicher und sozioökonomischer Bedingungen.</li> <li>- verstehen die Wirkung von Kleidung und Mode als Kommunikationsmittel und erkennen Kleidung und Mode als Bestandteil von kultureller Identität und Gruppenzugehörigkeit.</li> <li>- haben Verständnis für Andersartigkeit (Diversität und Migration).</li> <li>- erkennen wirtschaftliche und soziale Probleme der Modeproduktion, Mode- und Konsumsucht, Modemarketing und reflektieren aktuelle Aspekte von Kleidung, wie die gesundheitliche Dimension.</li> <li>- begreifen die Probleme der Produktion und Konsumtion von Textilien unter besonderer Berücksichtigung von Nachhaltigkeit, Umweltschutz, Lokalisierung und Globalisierung (Ökologie, Ökonomie).</li> <li>- wissen um neue Technologien in der Mode (Smart Clothes, Wearable Computing, Funktions- und Hightech-Mode) Bescheid.</li> <li>- entwickeln unter Einsatz unkonventioneller Materialien und Techniken innovative Schnitte und Formen (2. und 3. Dimension).</li> <li>- reflektieren das eigene Konsumverhalten in Hinblick auf nachhaltiges Denken und Handeln.</li> <li>- planen und analysieren Lehr- und Lernsituationen unter Berücksichtigung aller Diversitätsbereiche.</li> </ul>
Modulinhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kostümgeschichte/Kulturgeschichte der Kleidung.</li> <li>- Modetheorien. Aspekte von Modesozioogie und Modepsychologie, Bekleidungsstrategien, Modedesignerinnen und -designer. Kunst und Mode.</li> <li>- Genderforschung, psychologische Forschung in Bezug auf Kleidung und Mode.</li> <li>- Spannungsfeld Individualität und Gruppenzugehörigkeit, Jugendkulturen, geschlechterbezogene Aspekte im Bereich Mode.</li> <li>- Materialien, innovative Schnitte und Formen, Aspekte der Bekleidungsphysiologie.</li> <li>- Modezeichnung/Entwurf, Schnitterstellung, Nähen von Kleidung und Körperbezogenen Objekten und Accessoires.</li> <li>- Planung von Unterricht zum Lehrplanbereich Kleidung/Mode.</li> </ul>
Lehrveranstaltungen	<p>TG B 5.1 VO Kulturgeschichte der Kleidung (2 ECTS)</p> <p>TG B 5.2 SE Mode und Modetheorien (2 ECTS)</p> <p>TG B 5.3 KE Schneiderei / Modedesign (4 ECTS)</p> <p>TG B 5.4 SE Fachdidaktische Begleitung Praktikum PPS 2 (Teil der PPS) (3 ECTS) (DI)</p>
Prüfungsart	Modulteilprüfungen/ Lehrveranstaltungsorientierter Prüfungstyp
Voraussetzung für Teilnahme	<p>Für TG B 5.2 SE Mode und Modetheorien: TG B 1.1 VU Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten</p> <p>Für TG B 5.4 SE Fachdidaktische Begleitung Praktikum PPS 2: TG B 1.1 VU Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten TG B 1.6 VO Einführung in die Fachdidaktik TG B 3.4 SE Fachdidaktisches Seminar TG</p>

Modulbezeichnung	Textile Innovation
Modulcode	TG B 6
Arbeitsaufwand gesamt	14 ECTS
Learning Outcomes	<p>Die Absolventinnen und Absolventen des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reflektieren kritisch aktuelle Berichte, Informationen in Zeitschriften, Fachliteratur und Internet.</li> <li>- beteiligen sich aktiv am Kunst- und Kulturgesehen und besuchen Ausstellungen zu Mode, Textilkunst und textiler Kultur allgemein.</li> <li>- wissen über neueste Technologien und High-Tech-Textilien und deren innovative Anwendung in Technik, Medizin, Architektur und Mode Bescheid.</li> <li>- können eigene künstlerische Konzepte entwickeln und bewältigen größere Gestaltungsaufgaben in unterschiedlichsten Textiltechniken mit textilen und nichttextilen Materialien.</li> <li>- entwickeln Experimentierfähigkeit und Problemlösungsstrategien in handlungsorientierten Lernprozessen.</li> <li>- gestalten im Bereich der künstlerischen textilen Praxis mit textilen und anderen flexiblen Materialien und entwickeln unkonventionelle Schnittformen.</li> <li>- sehen textiles Recycling als zukünftig grundlegende Form der Ressourcenschonung und vermitteln Begriffe wie Nachhaltigkeit, Recycling und Upcycling im Unterricht.</li> <li>- erforschen und vergleichen fachdidaktische Konzepte auf ihren Wert für aktuellen, gendersensiblen und problemorientierten Unterricht.</li> <li>- können Unterrichtskonzepte und zeitgemäße Inhalte für koedukativen Textilunterricht unter Berücksichtigung von Diversität und Inklusion planen.</li> <li>- verfügen über Erkenntnisse auf dem Gebiet ästhetischer Forschung in Bezug auf Erscheinungsformen textiler Alltagskultur und Alltagsästhetik.</li> <li>- können Forschungsergebnisse dokumentieren und öffentlich präsentieren.</li> </ul>
Modulinhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auseinandersetzung mit aktuellen Ereignissen, Forschungsergebnissen, High-Tech-Materialien und neuesten Technologien im Bereich Medium Textil.</li> <li>- Eigenständige künstlerische Konzepte, Ideen und Projekte.</li> <li>- Entwerfen und Gestalten von Körperhüllen durch innovative Schnittformen und experimentellem Einsatz ungewöhnlicher Materialien und Verarbeitungstechniken.</li> <li>- Anwendung experimenteller Techniken und ungewöhnlicher Materialien in der künstlerischen Textilpraxis.</li> <li>- Innovative Unterrichtsformen und -inhalte im schulischen und außerschulischen Bereich.</li> <li>- Ästhetische Forschung und Planung von Textilunterricht mit Schwerpunkt auf ästhetischer Wahrnehmung und „Material Literacy“.</li> <li>- Erarbeitung innovativer Unterrichtsideen unter Berücksichtigung aktueller technischer Entwicklungen, Gendersensibilität, Migrations- und Jugendforschung.</li> </ul>
Lehrveranstaltungen	<p>TG B 6.1 SE Aktuelle Beiträge zum Medium Textil (2 ECTS)</p> <p>TG B 6.2 KE Projekt Medium Textil 1 (4 ECTS)</p> <p>TG B 6.3 KE Experimentelle Mode (3 ECTS)</p> <p>TG B 6.4 KE Experimentelle Flächenbildung (2 ECTS)</p> <p>TG B 6.5 SE Ästhetische Forschung und Textilunterricht (3 ECTS) (DI)</p>

Prüfungsart	Modulteilprüfungen/ Lehrveranstaltungsorientierter Prüfungstyp
Voraussetzung für Teilnahme	Für TG B 6.5 SE Ästhetische Forschung und Textilunterricht: TG B 1.1 VU Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Kunst, Medien und Design</b>
Modulcode	TG B 7
Arbeitsaufwand gesamt	10 ECTS
Learning Outcomes	<p>Die Absolventinnen und Absolventen des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- haben einen Überblick über die Geschichte des Textildesigns und erwerben Kriterien für die Beurteilung und Gestaltung von Textildesign.</li> <li>- planen und realisieren eigene Textilkunstprojekte und Objekte des Textildesigns.</li> <li>- haben Kommunikationskompetenzen, erarbeiten Präsentationskonzepte und organisieren Veranstaltungen und Ausstellungen.</li> <li>- setzen kreative Ideen und Projekte lösungsorientiert mit den Werkzeugen und Funktionen von Photoshop und Indesign, Illustrator und IMovie um.</li> <li>- wenden fachspezifische Methoden wie Projektunterricht, unterschiedliche Präsentationsformen und handlungsorientiertes Lernen an.</li> <li>- initiieren und begleiten kreative Prozesse.</li> <li>- planen Textilunterricht in unterschiedlichen Lernsettings für heterogene Lerngruppen, einschließlich Maßnahmen zur Lernerfolgskontrolle und Leistungsbeurteilung.</li> <li>- reflektieren und evaluieren eigene Unterrichtsplanungen und Unterrichtsprozesse und das eigene Lehrverhalten.</li> </ul>
Modulinhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geschichte des Textildesigns. Analyse und Bewertung von Textildesign.</li> <li>- Umsetzung künstlerischer textiler Projekte mit oder durch Neue Medien (Photographie, Video, Computer...).</li> <li>- eigenständige Entwicklung von künstlerischen Konzepten und Projekten im Bereich Medium Textil.</li> <li>- Planung von Unterricht für heterogene Gruppen, kritische Analyse, Entwicklung von Alternativen für Bewertung.</li> </ul>
Lehrveranstaltungen	<p>TG B 7.1 VO Textildesign (1 ECTS)  TG B 7.2 KE Neue Medien Textil (2 ECTS)  TG B 7.3 KE Projekt Medium Textil 2 (4 ECTS)  TG B 7.4 SE Fachdidaktische Begleitung Praktikum PPS III (Teil der PPS) (3 ECTS)</p>
Prüfungsart	Modulteilprüfungen/ Lehrveranstaltungsorientierter Prüfungstyp

Modulbezeichnung	Künstlerische Professionalisierung
Modulcode	TG B 8
Arbeitsaufwand gesamt	13 ECTS
Learning Outcomes	<p>Die Absolventinnen und Absolventen des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wissen über aktuelle Textilkunst und Erscheinungsformen des Mediums Textil in der Bildenden Kunst Bescheid.</li> <li>- vertiefen sich in Teilaspekte des Mediums Textil in der zeitgenössischen Kunst durch Forschen, Aufarbeiten und Verfassen von Texten nach Kriterien des wissenschaftlichen Arbeitens.</li> <li>- wenden Erkenntnisse im eigenen künstlerischen Handeln und bei der Analyse und Reflexion eigener und anderer Arbeiten bewusst an.</li> <li>- schulen durch Gestalten und Forschen die eigene Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit und reflektieren ästhetische Erfahrungen.</li> <li>- wissen um den neurobiologischen Transfer zwischen haptischen Erfahrungen bei feinmotorischen Abläufen und digitalen Medien.</li> <li>- stellen Verknüpfungen zu Inhalten anderer Fachgebiete her (Vernetzungsaspekt).</li> <li>- professionalisieren sich in ausgewählten Bereichen durch die freien Wahlfächer.</li> </ul>
Modulinhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zeitgenössische Tendenzen in Kunst und Design.</li> <li>- Kritische Auseinandersetzung mit textilen Werken von Künstlerinnen und Künstlern (bei denen das Medium Textil eine wesentliche Rolle spielt.)</li> <li>- Vertiefung in Alltagsästhetik und deren Erscheinungsformen in Geschichte und Gegenwart.</li> <li>- Gegenüberstellung von textiler Kunst, Design und Alltagsästhetik; kulturhistorische, kulturwissenschaftliche, anthropologische und ethnographische Aspekte textiler Kunst.</li> <li>- Realisierung eigenständiger künstlerischer Konzepte.</li> <li>- Professionalisierung eigener künstlerische Arbeiten und deren Präsentation im öffentlichen Raum.</li> <li>- Vertiefung persönlicher Interessen, Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Profilbildung für den zukünftigen Lehrberuf.</li> </ul> <p>Freie Wahlfächer (5 ECTS)  Lehrveranstaltungen nach Wahl der Studierenden, die eine Schwerpunktsetzung bzw. Vertiefung in einem Bereich des Textilen Gestaltens ermöglichen. Lehrveranstaltungen aus folgenden Bereichen werden besonders empfohlen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung in Genderfragen, Intersektionalität</li> <li>- Familiensoziologie</li> <li>- Gesundheitspsychologie</li> <li>- Entwicklungspsychologie</li> <li>- Vertiefung in Kunst-, Kultur- und Designgeschichte</li> <li>- Ethik</li> <li>- Ästhetik</li> <li>- Philosophie</li> <li>- Medienpädagogik</li> <li>- Kunstpädagogik</li> </ul>
Lehrveranstaltungen	<p>TG B 8.1 SE Medium Textil in der zeitgenössischen Kunst (3 ECTS)</p> <p>TG B 8.2 KE Projekt Medium Textil 3 (5 ECTS)</p> <p>TG B 8.3 Freie Wahlfächer (5 ECTS)</p>
Prüfungsart	Modulteilprüfungen/ Lehrveranstaltungsorientierter Prüfungstyp
Voraussetzung für Teilnahme	Für TG B 8.1 SE Medium Textil in der zeitgenössischen Kunst: TG B 3.2 VO Geschichte der Kunst